



## **Festival Cordes sur Ciel 2025**

54ème édition

**Du 18 au 24 juillet, embarquez pour  
les Amériques**



**Venez découvrir le  
programme lors de la  
soirée de lancement**

**Samedi 17 mai 2025 à 20h  
dans l'Église Saint-Hilaire de  
Labarthe-Bleys**

Concert donné par Mathilde Vialle,  
viole de gambe, et Thibaut Roussel,  
théorbe.

Accueil : dès 18h pour renouveler les  
adhésions et pour les futurs  
adhérents à l'association ACADOC.

Concert ouvert à tous.

**Des partenariats  
renouvelés**

## Le Festival de Cordes s'associe à nouveau avec le CMDT

Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, pour vous offrir une soirée "Après-Festival" le 25 juillet 2025 au Musée de la Mine de Cagnac-les-Mines.

Au programme, un concert de l'Académie Baroque du Tarn.

Pour la 3ème année, et après une pause l'année dernière, **l'Ensemble Linea revient à Cordes sur Ciel pour l'installation de son académie de composition.**

La compositrice en résidence au Festival, Michelle Agnes, franco-brésilienne, y enseignera et un concert de restitution des oeuvres des élèves sera programmé durant le festival.



## Actualité des artistes du festival



### Les Affranchi.e.s en concert

**le 29 mars 2025**  
**à la Basilique Saint-Nazaire de Carcassonne**

Antoine Pecqueur, directeur artistique du festival et son collectif Les Affranchi.e.s s'allient à la flûtiste allemande Elisabeth Champollion pour nous offrir un voyage musical baroque des deux côtés du Rhin.

Une géographie passionnante à explorer : les compositeurs français mettent en valeur la danse, les ornements, tandis que leurs homologues germaniques accordent davantage d'attention à la construction, à une forme d'abstraction du langage musical. Mais bien souvent, les esthétiques sont poreuses, fusionnant dans ce que François Couperin nomme alors « les goûts réunis ». D'autant que les artistes eux-mêmes voyagent : né en

Allemagne, Haendel a étudié en Italie avant de faire carrière en Angleterre ! Les compositeurs sont aussi inspirés par le savoir-faire des musiciens étrangers : Vivaldi a écrit des concertos virtuoses pour les musiciens de l'Orchestre de la Cour de Dresde, dont le pupitre de vents était le plus remarquable de toute l'Europe. Telemann ou Haendel ne manquaient jamais une occasion de commencer leurs pièces par une ouverture à la française, dans le plus pur style versaillais. Bien avant la naissance politique de l'Europe, l'Europe musicale était elle déjà née, grâce à l'alliance franco-allemande !

Jouant sur des instruments anciens, les Affranchi.e.s et Elisabeth Champollion retrouvent les couleurs originelles de ce répertoire, résonnant idéalement dans le cadre historique de la Basilique Saint-Nazaire de Carcassonne.

Programme :

François Couperin : Les Nations (extraits)

Georg Philip Telemann : Quatuor en sol majeur pour flûte, hautbois, violon, basson et continuo, extrait de Tafelmusik

Georg Friedrich Haendel : Sonate en trio pour flûte, violon et continuo en si mineur HWV 386

Antonio Vivaldi : Concerto en sol majeur RV 101 pour flûte, violon, hautbois, basson et continuo

Johann Sebastian Bach : Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur (extraits)

François Couperin : Les Goûts réunis (extraits)

Antonio Vivaldi : Concerto en sol mineur RV 107

---

## Adhésions 2025

L'association ACADOC a besoin de votre soutien !

Cette année 2025 est décisive pour le Festival, pour poursuivre cette aventure inscrite au coeur du territoire tarnais, notre manifestation doit trouver de nouvelles ressources propres.

**Comment adhérer :**

Bulletin papier sur le site internet du festival :

<https://www.festivalcordessurciel.com/>

à renvoyer à la Maison Gaugiran, 40 Grand Rue Raimond VII, 81170 Cordes sur Ciel

Formulaire en ligne, via Hello Asso.

**Adhérer via Hello  
Asso**



**Association Acadoc**

40 Grand rue Raimond VII,

Maison Gaugiran,  
81170 Cordes-sur-ciel

[acadoc@wanadoo.fr](mailto:acadoc@wanadoo.fr)  
0563560075

<https://www.festivalcordessurciel.com/>

