Festival Cordes sur Ciel

ASSOCIATION ACADOC

Bilan d'activité

2021-2022

Le festival en chiffres

2296

Spectateurs

1824 en 2021
+ 25,9 %
2733 en 2019
-16 %

35

Artistes et intervenants

28 musiciens,
2 actrices,
2 intervenants,
1 réalisateur et
1 compositrice en résidence

22

Evènements

1 Soirée de lancement
1 Avant-première,
6 Grands Concerts,
1 Soirée de clôture,
6 Concerts le "18h",
4 Impromptus,
2 concerts matinaux au Château,
1 exposition

10

Lieux de concerts

Eglise Saint-Michel,
Chapelle St-Crucifix,
Château de Mayragues,
Château de Saurs,
Château-Musée du Cayla,
Théâtre Le Colombier,
Jardin des Paradis,
Musée d'art M&C,
Maison Fonpeyrouse,
Ancien couvent

51

Bénévoles et hébergeurs

32 bénévoles
et 19 hébergeurs
(dont 5 professionnels)

37

Mécènes et partenaires

Pour la 1ère année soutien de l'Etat :
DRAC Occitanie
FDVA.
Nouveaux mécènes :
Fondation Gianadda
SN Diffusion.
Nouveaux partenaires
CCMLHL
Association Musique Espérance Albi Tarn

105

Adhérents et donateurs

89 en 2021
+ 18 %

Retour sur le festival 2022

2022, une année de reprise

Après le rebond encore tendu de la 50éme édition, l'été 2022 a été celui de la reprise. Le Festival Cordes sur Ciel a retrouvé le rythme de ses 3 manifestations journalières, sa convivialité, le foyer a repris son activité à l'entracte ou après le concert du soir, favorisant les échanges entre spectateurs ou avec les artistes, la dégustation des vins de nos partenaires et la découverte de spécialités slaves en echo au thème développé.

De nouveaux adhérents ont rejoint l'ACADOC, des adhérents anciens sont revenus et le public a augmenté par rapport à 2021 ; cependant nous n'avons pas encore retrouvé la fréquentation d'avant Covid.

Le lien avec la cité cordaise plus que jamais affirmé

Le Festival a tenu à s'associer aux célébrations des 800 ans de Cordes sur Ciel lors d'une soirée en avant-première, vibrante et envoûtante, avec le programme O Sidera chanté par l'ensemble vocal Irini.

La musique comme langage de paix

Alors même que Cordes devenait cité de paix en adhérant à l'Association française des communes Départements et Régions pour la Paix, l'équipe du Festival a choisi de maintenir la programmation de compositeurs slaves, répertoire magnifiquement servi par des artistes ukrainiens, lituaniens, biélorusses, russes et français.L'objectif d'affirmer la place de la musique comme langage universel et instrument de paix a été atteint et les émotions communes partagées entre artistes, comme au sein du public, en ont été une démonstration forte et souvent émouvante.

Les défis du festival

Fidèle à ses axes forts, le Festival 2022 a ouvert des correspondances entre la musique et d'autres formes de création artistique, le cinéma, la littérature. Il a également tenu le pari de la création contemporaine en invitant une compositrice d'origine russe, Elena Rykova ; ses interventions et créations ont nourri et ponctué la semaine, et l'exposition de ses partitions graphiques au musée d'Art moderne et contemporain de Cordes a interpellé et séduit le public.
Une nouveauté à ce titre, le partenariat initié avec l'ensemble Linea qui a tenu au théâtre le Colombier une Académie de composition ouverte à de jeunes compositeurs du monde entier où Elena Rykova est intervenue.

Un festival reconnu

Les soutiens institutionnels, publics, et privés, ont pour la plupart maintenu leur présence à nos côtés et nous sommes fiers d'avoir cette année bénéficié de l'écoute attentive des services de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de subventions de l'Etat, reconnaissance de l'exigence artistique d'un festival qui, depuis 51 ans, s'inscrit dans le paysage culturel estival tarnais et régional.
De nouveaux partenariats ont aussi été mis en place: avec la communauté de communes des Monts de Lacaune et du Haut Languedoc, permettant à un public éloigné des lieux de culture de venir au concert à Cordes, et avec Musique Espérance Albi-Tarn, antenne locale d'une Fédération internationale créée en 1982 par le pianiste argentin M,A Estrella, afin de favoriser les rencontres entre musiciens d'horizons différents et de promouvoir de jeunes talents.
Le Festival Cordes sur Ciel partage et met aussi en pratique ces principes , cette année notamment en s'associant avec Proquartet et en programmant de jeunes chambristes soutenus par cette structure.

Danièle Devynck, présidente

Bilan artistique

Un budget de 49 802 €

1 Trio
Trio Pantoum

1 Quatuor
Quatuor Métamorphoses

1 Compositrice
Elena Rykova

3 Ensembles
Ensemble Irini, Ensemble Linea et Ensemble Ataïr

2 Actrices
Esther Comar et Mathilde Lecarpentier

7 Chanteurs
Eleonore Pancrazi et les chanteurs de l'Ensemble Irini

16 concerts payants
et 6 manifestations gratuites (Impromptus et exposition)

Les temps forts du festival

Les Grands Concerts

920 spectateurs

+22,7 % par rapport à 2021
-24,3 % par rapport à 2019

Les 18h

423 spectateurs

+ 23,3 % par rapport à 2021
-5,6 % par rapport à 2019

Les Impromptus

410 spectateurs

+ 38 % par rapport à 2021
-26,1 % par rapport à 2019

L'Avant–première

154 spectateurs

Soirée pour la célébration des 800 ans de la cité de Cordes sur Ciel avec l'Ensemble vocal Irini.

Musique au Château

281 spectateurs

- 21,7 % par rapport à 2021
-30,4 % par rapport à 2019

Exposition

216 spectateurs

Expositon d'Elena Rykova intitulée *L'Atlas, des compositions qui se lisent comme des cartes*, visible au MAMC du 20 juillet au 1er août.

Foyer

2350 € de recettes

Retour du foyer du festival marqué par la convivialité et le côté festif.

Elena Rykova

La résidence

La musique d'Elena Rykova a irrigué le festival.

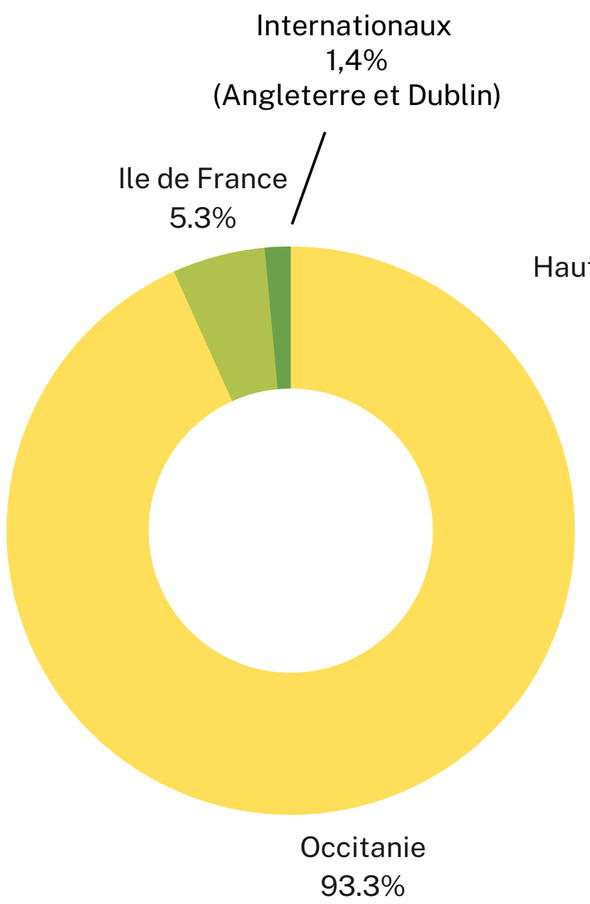
- Création mondiale présentée le 24 juillet avec les musiciens de l'Ensemble Linea
- Pièce jouée par Liscia-Beaurenaut lors de l'impromptu du 26 juillet
- L'oeuvre *Mirror of Galadriel* présentée le vendredi 29 juillet

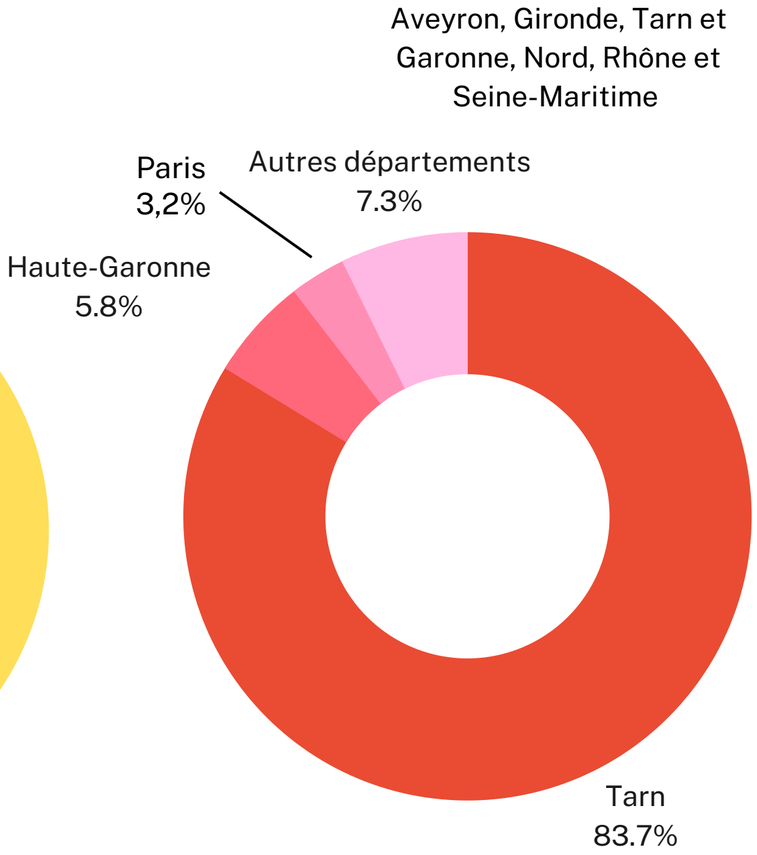
L'exposition

Réalisant ses partitions à la main, Elena Rykova crée un système inédit de notation musicale. Pour fournir les indications aux musiciens, la compositrice travaille comme un architecte, élaborant de véritables plans. Il s’agit de spatialiser les instrumentistes, en association avec des objets.
Elena Rykova arrive ainsi à rendre visuel le geste musical

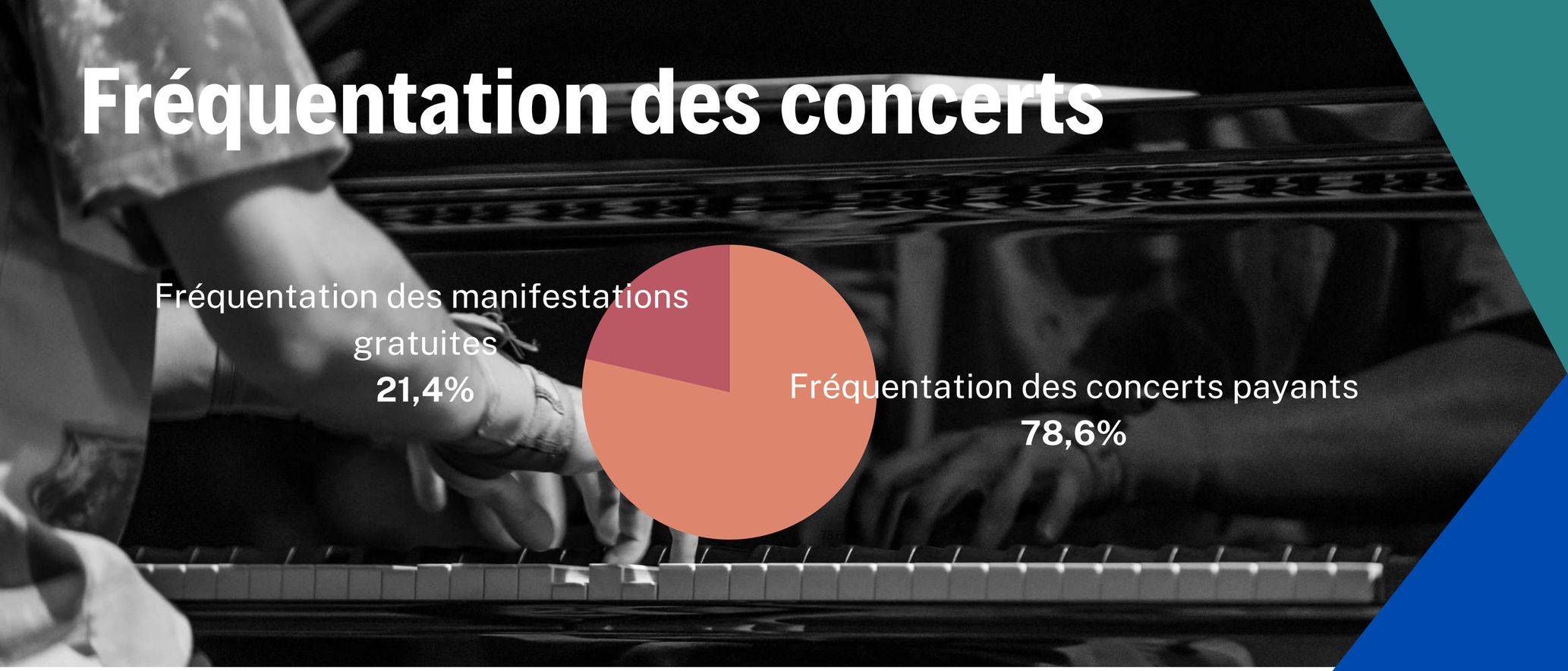
Le public du festival

Un public majoritairement tarnais





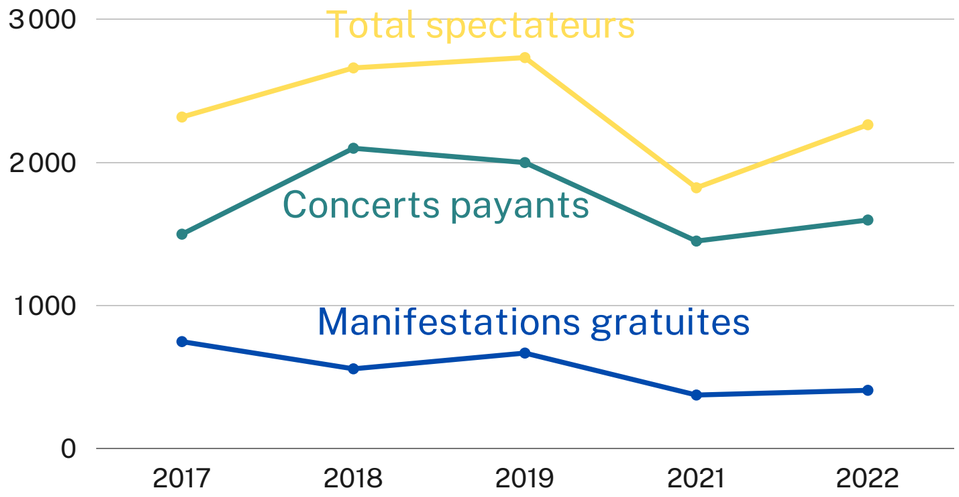
Fréquentation des concerts



2296

spectateurs

1824 en 2021
+ 25,9 %
2733 en 2019
-16 %



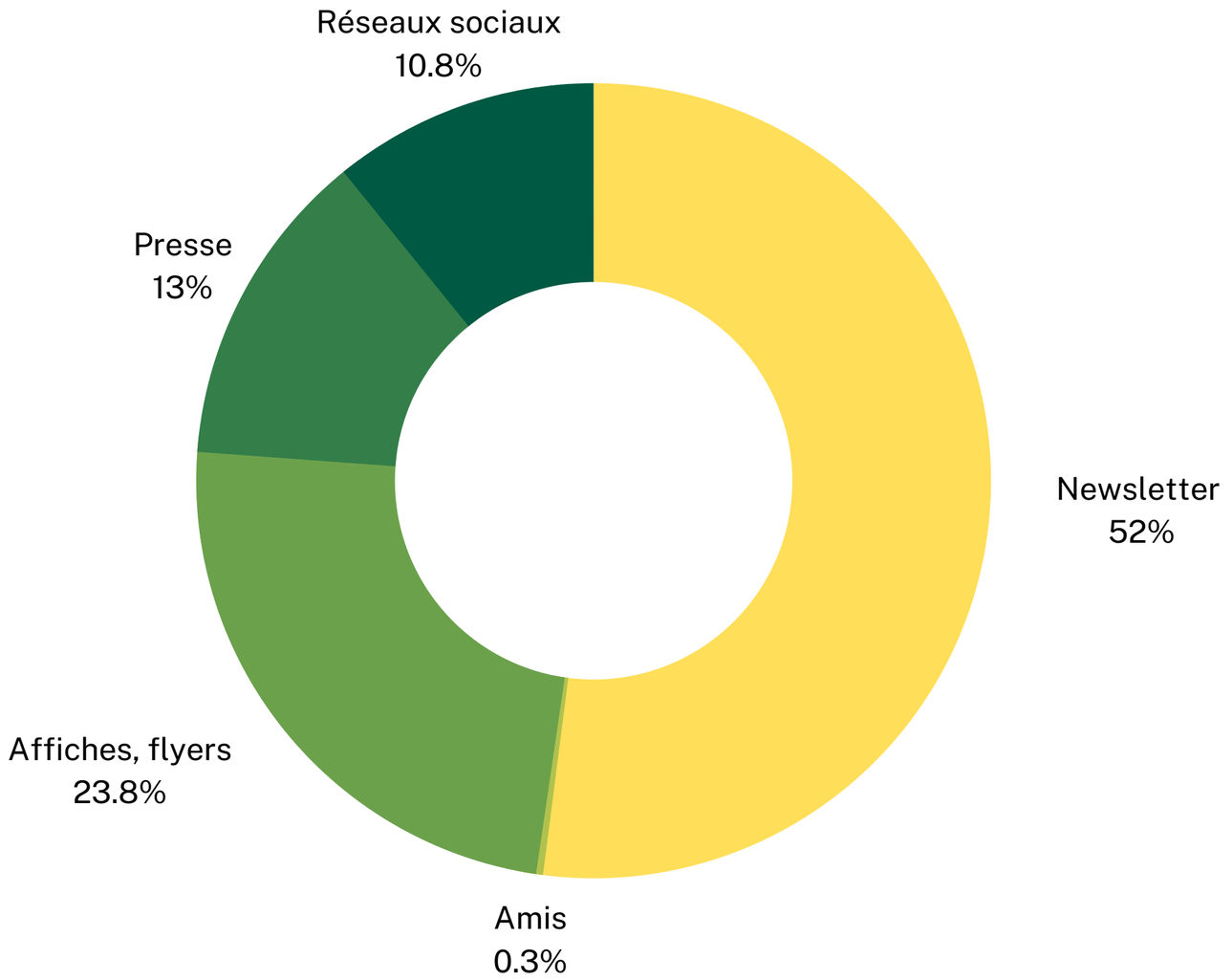
La Billetterie du festival c'est :

19 % des recettes totales

58,5% des recettes propres

Sondage

Comment avez-vous pris connaissance de cet évènement ?



Pendant le festival...

72
personnes investies dans l'organisation

1 Directeur artistique

1 Directrice de production

1 Régisseur général

1 Salariée

2 Intermittents

2 Stagiaires techniques

3 Stagiaires

19 Hébergeurs

32 bénévoles

10 membres du Conseil d'Administration

Mécènes et partenaires

Précieux soutiens à la création, à l'excellence artistique sur le territoire, aux jeunes talents, à l'accès à la culture pour tous !

37

66 % des recettes totales

Partenaires institutionnels

Soutien de l'Etat : DRAC Occitanie et FDVA (Fond de développement de la vie associative)
Conseil Régional Occitanie
Conseil Départemental du Tarn
Communauté de Communes la 4c
Communauté de Communes Monts de Lacaune et du haut Languedoc
Mairie de Cordes sur Ciel
MMC
ADDA
SPEDIDAM

Partenaires Culturels

Scène Nationale d'Albi
Théâtre le Colombier
L'Eté de Vaour
MAMC de Cordes
Jardin des Paradis
Cinécran 81
Association Musique Espérance Albi Tarn
Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

Mécènes

Château de Saurs
Château Montels
Hertz
Infaco
Côte à Côte
Fondation Orange
Cabinet Delrieu
Fondation Gianadda
SN Diffusion Albi

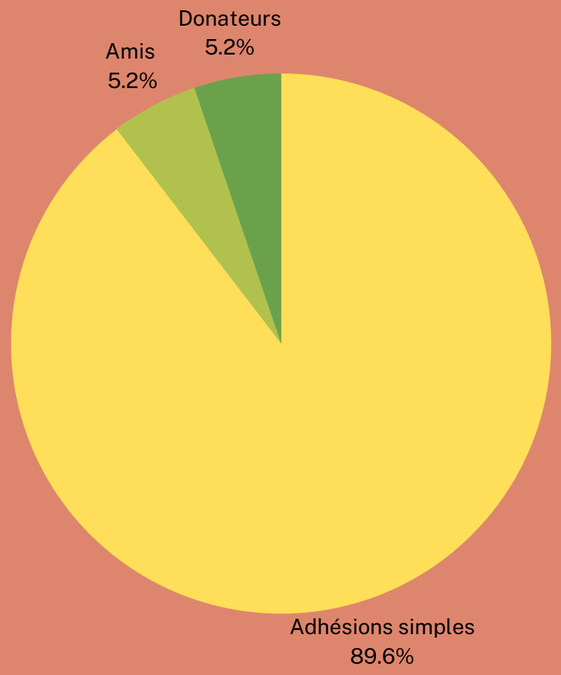
Partenaires

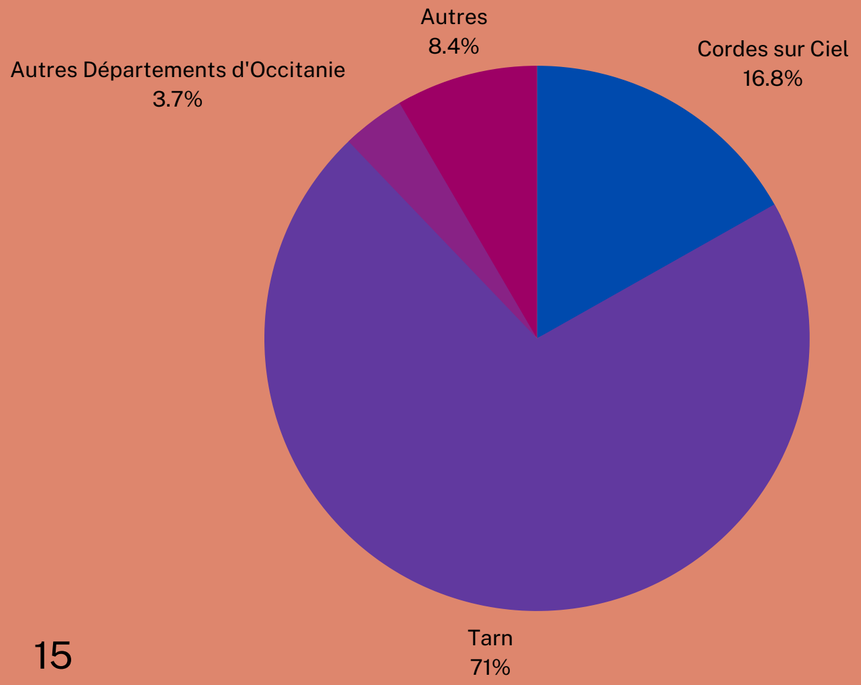
Corelli
Pianos Parisot
Château de Mayragues
SPIE
Prim Frais

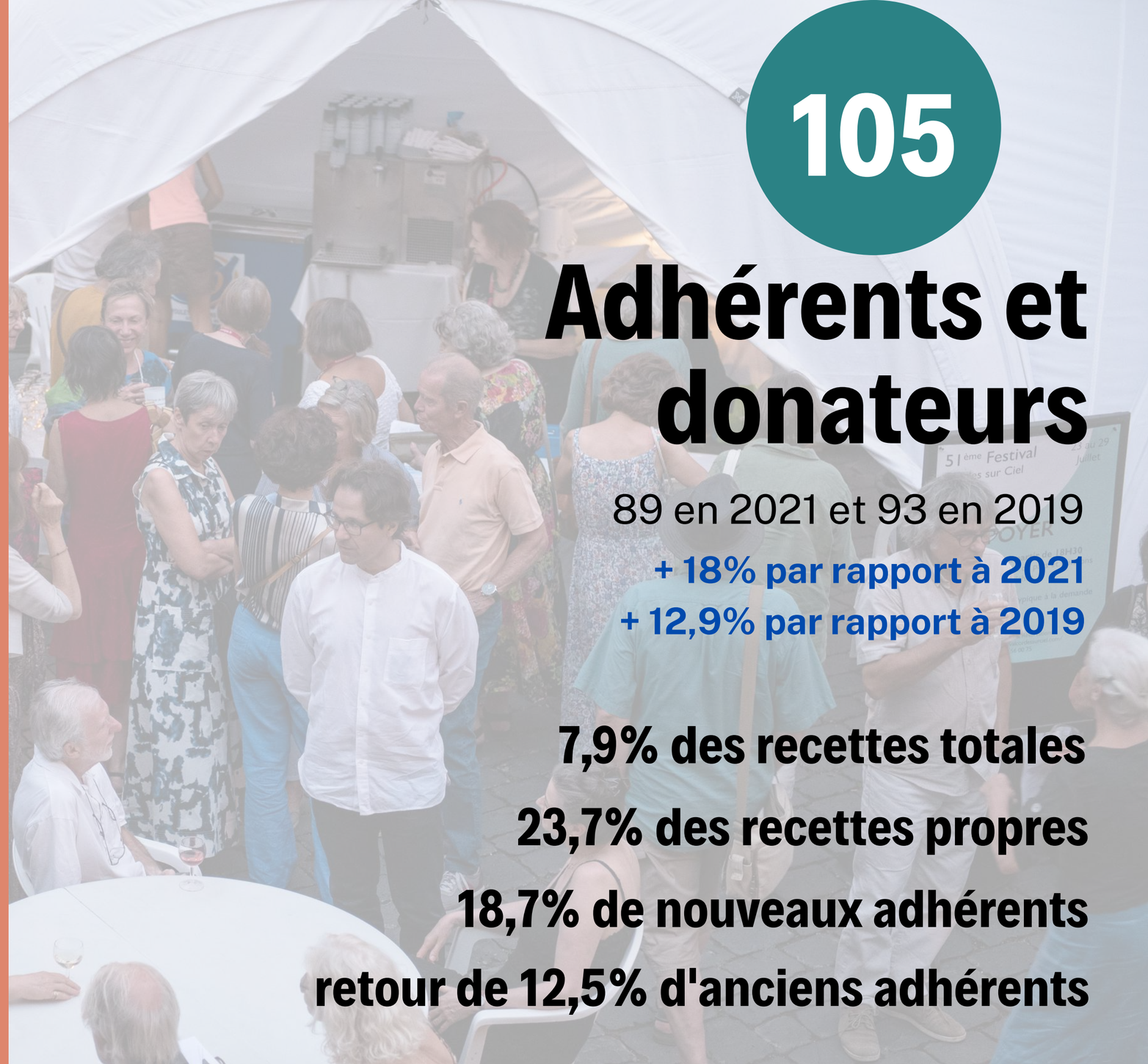
Partenaires média

La Dépêche
Le Tarn Libre
CFM radio
RCF Pays Tarnais
Cézam

Portrait de nos adhérents







105

Adhérents et donateurs

89 en 2021 et 93 en 2019

+ 18% par rapport à 2021

+ 12,9% par rapport à 2019

7,9% des recettes totales

23,7% des recettes propres

18,7% de nouveaux adhérents

retour de 12,5% d'anciens adhérents

Le plan média

Supports imprimés

8 000 programmes du festival
(appel à diffuseur pour le distribution sur Toulouse)

Affiches abribus

Védiaud
Campagne du 13 au 19 juillet
10 faces à Albi et 10 faces à Montauban

Attria
Campagne du 7 au 14 juillet
8 faces à Villefranche de Rouergue et 8 faces à Graulhet
4 faces offertes à Mazamet, Moissac, Labruguière et Lagarrigue

1000 affiches 50x70
(pose par un affichiste : Tarn, Aveyron, Tarn et Garonne, Haute-Garonne)

900 programmes de salle

10 000 flyers
Albi, Gaillac, Cordes, St-Antonin, etc...
Implication des bénévoles essentielles

50 nouveaux Fanions

Kakémonos

10 Affiches grand format à Cordes

Supports numériques

36 publications Facebook

1358 abonnées à la page Facebook
1232 en 2021 et 901 en 2019

87 partage de publications

49% de femmes, 51% d'hommes, 73,3% de France, 22,4% d'Europe, 4,3% hors Europe (Japon, USA, Brésil)

1 teaser vidéo
sur YouTube

10 Newsletters diffusées dans l'année
4 lettres d'infos et 6 brèves estivales

FESTIVAL CORDES SUR CIEL

23 > 29 Juillet 2022

MUSIQUES SLAVES

Le plan média

couverture médiatique

Interviews radio

CFM : 3 interviews de 20 min, diffusées 3 fois par jour (12h, 17h, 20h) et disponibles en podcast.

- Quatuor Métamorphoses (25 juillet)
-Esther Comar et Virigile Roche (26 juillet)
-Trio Pantoum et Antoine Pecqueur (27 juillet)
- Elena Rykova et Michel Van Zele (28 juillet)
-Mathilde Lecarpentier et l'Ensemble Ataïr (29 juillet)

RCF : interview d'Antoine Pecqueur dans l'émission "*3 Questions à .... En Occitanie*" le 22 juillet, disponible en podcast.

Presse écrite

La locale

Festival de Cordes : des musique

Tarn

Musiques sur ciel dédiera son festival aux musiques slaves

Pour sa 51e édition, du 23 au 29 juillet à Cordes, le Festival Musiques sur ciel avait choisi de mettre à l'honneur les grands compositeurs russes. Un choix maintenu et élargi aux musiques slaves.

Cordes-sur-ciel : le fest
tarnais consacré à la F

Jeudi 17 mars 2022 à 16:50 - Par Sandrine Morin, France Bl

Cordes-sur-Ciel

Pour sa 51ème édition, du 23 au 29 juil
de mettre à l'honneur les grands compo
festival a choisi de maintenir sa progran

actu.fr Occitanie

Tarn. La guerre en Ukraine plane sur le festival de musique de Cordes-sur-Ciel

Le Festival de Cordes-sur-Ciel (Tarn) avait annoncé une 51e édition mettant en avant les musiques slaves. La guerre en Ukraine ne remet pas en cause sa programmation.

Ramdam

ÂTRE DANSE CIRQUE/RUE JEUNE PUBLIC EXPOS

ciel

une programmation russe en
ne par la Russie.

Publications numériques

France Bleue, l'Actus, Ramdam et la Dépêche avec une vidéo filmée lors du concert d'ouverture

Un Festival engagé

dans le développement durable

Actions mises en place à tous les niveaux opérationnels : restauration locale, moyens de transports éco-responsables, gestion de la ressource, parité homme/femme.

Achat de produits locaux, utilisation de produits d'entretiens biologiques et recyclables et tri sélectif des déchets, priorité donnée aux voyages en train des artistes et hébergement chez l'habitant, mutualisation des équipements avec nos partenaires, réduction de la quantité de documents imprimés et impression imprim'vert des tracts, utilisation de matériel avec lampes LED en remplacement des projecteurs, programmation artistique accès sur la parité, politique tarifaire abordable et concerts gratuits...

contre les violences sexuelles et sexistes

Formation réalisée par la présidente de l'association pour la lutte contre les VSS.
Organisation de réunions de sensibilisation pour l'équipe et les bénévoles.
Affiches informatives disposées dans les lieux de convivialité du festival.
Un paragraphe a été inséré à ce sujet dans les contrats des artistes.

Le bilan financier

BILAN ACTIF

ASS ACADOC

Du 01/10/2021 au 30/09/2022

En Euro

ACTIF	Exercice du 01/10/21 au 30/09/22 Valeur nette	Exercice du 01/10/20 au 30/09/21 Valeur nette	Exercice du 01/10/19 au 30/09/20 Valeur nette
ACTIF IMMOBILISÉ			
Immobilisations incorporelles			
Frais d'établissement			
Frais de recherche et développement			
Donations temporaires d'usufruit			
Concessions, brevets et droits similaires			
Autres			
Immobilisations incorporelles en cours			
Avances et acomptes			
Immobilisations corporelles			
Terrains			
Constructions			
Installations techn., matériel et outil. ind.	1 152	2 286	3 069
Autres	1 319	500	1 055
Immobilisations corporelles en cours			
Avances et acomptes			
Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés			
Immobilisations financières			
Participations et créances rattachées	5	5	5
Autres titres immobilisés			
Prêts			
Autres	300		
TOTAL (I)	**2 776**	**2 790**	**4 128**
ACTIF CIRCULANT			
Stocks et en cours			
Créances			
Créances clients, usagers et comptes rattachés	12 550	5 000	9 750
Créances reçues par legs ou donations			
Autres	5 003	4 236	1 991
Valeurs mobilières de placement			
Instruments de trésorerie			
Disponibilités	22 585	30 252	30 449
Charges constatées d'avance			101
TOTAL (II)	**40 138**	**39 488**	**42 291**
Frais d'émission des emprunts (III)			
Primes de remboursement des emprunts (IV)			
Ecarts de conversion actif (V)			
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	**42 914**	**42 278**	**46 420**

BILAN PASSIF

ASS ACADOC

Du 01/10/2021 au 30/09/2022

En Euro

PASSIF	Exercice du 01/10/21 au 30/09/22	Exercice du 01/10/20 au 30/09/21	Exercice du 01/10/19 au 30/09/20
FONDS PROPRES			
Fonds propres sans droit de reprise			
Fonds propres statutaires			
Fonds propres complémentaires			
Fonds propres avec droit de reprise			
Fonds propres statutaires			
Fonds propres complémentaires			
Ecarts de réévaluation			
Réserves			
Réserves statutaires ou contractuelles			
Réserves pour projet de l'entité			
Autres			
Report à nouveau	41 072	44 439	34 063
Excédent ou déficit de l'exercice	-7 703	-3 367	10 376
Situation nette (sous total)	*33 369*	*41 072*	*44 439*
Fonds propres consomptibles			
Subventions d'investissement			
Provisions réglementées			
TOTAL (I)	**33 369**	**41 072**	**44 439**
FONDS REPORTÉS ET DÉDIÉS			
Fonds reportés liés aux legs ou donations			
Fonds dédiés			
TOTAL (II)			
PROVISIONS			
Provisions pour risques			
Provisions pour charges			
TOTAL (III)			
DETTES			
Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs)			
Emprunts et dettes auprès des établ. de crédit			
Emprunts et dettes financières diverses			
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	7 959	638	738
Dettes des legs ou donations			
Dettes fiscales et sociales	1 586	568	1 243
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés			
Autres dettes			
Instruments de trésorerie			
Produits constatés d'avance			
TOTAL (IV)	**9 545**	**1 207**	**1 981**
Ecarts de conversion passif (V)			
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	**42 914**	**42 278**	**46 420**

COMPTE DE RESULTAT SYNTHETIQUE

ASS ACADOC

Du 01/10/2021 au 30/09/2022

En Euro

	Du 01/10/21 au 30/09/22	Du 01/10/20 au 30/09/21	Du 01/10/19 au 30/09/20
PRODUITS D'EXPLOITATION			
Cotisations			
Ventes de biens et services			
Ventes de biens			
Dont ventes de dons en nature			
Ventes de prestations de service	32 963	27 811	2 140
Dont parrainages			
Produits de tiers financeurs			
Concours publics et subventions d'exploitation	80 122	74 430	46 108
Versements des fondateurs ou cons. dotat. consomptible			
Ressources liées à la générosité du public			
Dons manuels			
Mécénats			
Legs, donations et assurances-vie			
Contributions financières			
Reprises sur amorts, dépr., prov., transf. charges		1 295	
Utilisations des fonds dédiés			
Autres produits	1		
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	**113 086**	**103 537**	**48 248**
CHARGES D'EXPLOITATION			
Achats de marchandises			
Variation de stock			
Autres achats et charges externes	58 522	55 646	17 288
Aides financières			
Impôts, taxes et versements assimilés	850	395	517
Salaires et traitements	40 342	37 366	16 055
Charges sociales	10 976	10 795	2 414
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	1 647	1 613	1 099
Dotations aux provisions			
Reports en fonds dédiés			
Autres charges	3 775	50	-23
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION (II)	**116 113**	**105 864**	**37 349**
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	**-3 027**	**-2 328**	**10 899**
PRODUITS FINANCIERS			
De participation			
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé			
Autres intérêts et produits assimilés	78	45	84
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges			
Différences positives de change			
Produits nets sur cessions de val. mobilières de placement			
TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (III)	**78**	**45**	**84**
CHARGES FINANCIÈRES			
Dotations aux amortissements, aux dépr. et aux prov.			
Intérêts et charges assimilées			
Différences négatives de change			
Charges nettes sur cessions de val. mobilières de placement			
TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (IV)			
RÉSULTAT FINANCIER (III - IV)	**78**	**45**	**84**

ASS ACADOC

Du 01/10/2021 au 30/09/2022

En Euro

	Du 01/10/21 au 30/09/22	Du 01/10/20 au 30/09/21	Du 01/10/19 au 30/09/20
RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔTS (I - II + III - IV)	**-2 948**	**-2 283**	**10 983**
PRODUITS EXCEPTIONNELS			
Sur opérations de gestion			478
Sur opérations en capital			
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges			
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (V)			**478**
CHARGES EXCEPTIONNELLES			
Sur opérations de gestion	4 755	1 084	1 085
Sur opérations en capital			
Dotations aux amortissements, aux dépr. et aux prov.			
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VI)	**4 755**	**1 084**	**1 085**
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)	**-4 755**	**-1 084**	**-607**
Participation des salariés aux résultats **(VII)**			
Impôts sur les bénéfices **(VIII)**			
TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)	**113 165**	**103 581**	**48 811**
TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)	**120 868**	**106 948**	**38 435**
EXCÉDENT OU DÉFICIT	**-7 703**	**-3 367**	**10 376**

Commentaire du bilan financier

Le 24 octobre 2022, nous avions rendez-vous avec Monsieur SAVES, expert comptable afin de faire l'analyse du bilan comptable de l'ACADOC pour l'exercice 2021-2022.

Le résultat de l'exercice 2021-2022 est négatif, de – 7703,00 €.

Le festival 2021 a pu se tenir dans des conditions assez incertaines compte tenu des deux années précédentes. Malgré nos craintes, la fréquentation du festival a été bonne, sachant que nous avons fait un gros effort de communication avec l'espoir d'attirer de nouveaux publics.
La trésorerie de l'association reste convenable même si le résultat au niveau du bilan est négatif. Ce résultat s'explique par le report d'une grosse facture du festival 2021 pour la SACEM (3500,00 €) sur 2022, facture reçue après la rédaction du bilan. Il s'avère donc qu'en 2022, nous avons payé deux fois la SACEM, factures de 2021 et 2022.
Les frais incompressibles existent toujours concernant les salaires et charges ainsi que les frais de fonctionnement du bureau et de la production. Toutes les aides possibles ont été sollicitées, locales, départementales, régionales et nationales permettant de préserver notre trésorerie.

Projection vers 2023 :

Par rapport au budget prévisionnel, pour les dépenses :
o Le **budget interne de l'ACADOC est en hausse** en raison de l'augmentation du coût de la vie, sachant que bien des postes sont incompressibles (salaires, assurances, fluides, etc....).
o L'augmentation du budget communication en 2022 a porté ses fruits, sachant qu'il s'agit d'un poste important qu'il convient de maintenir à ce niveau en 2023, dans la mesure du possible.
o Le budget technique est incompressible et serait en hausse si nous devions louer des praticables pour créer une scène. Cette somme de 1200,00 € budgétée pourrait disparaitre si le prêt de ce matériel est possible comme ce fut le cas en 2022.
o Le budget production artistique reste un élément majeur, sachant qu'il conditionne en grande partie la qualité des musiciens et artistes intervenant durant le festival.

Par rapport au budget prévisionnel, pour les recettes :
o Les recettes propres au festival doivent rester optimistes en espérant le retour d'un maximum d'adhérents et une billetterie qui ne peut que progresser.
o Rétablissement en 2023 d'un foyer du festival qui a bien fonctionné en 2022.
o Pour les diverses subventions habituelles, on peut espérer qu'avec la reprise de l'activité culturelle, certaines subventions retrouveront un niveau convenable, Il faut cependant que les subventions institutionnelles soient maintenues, voir augmentées, et que de nouvelles aides verront le jour.
o Pour les partenariats et mécénats, nous avons l'espoir de voir apparaitre de nouveaux partenaires.

Budget prévisionnel 2022-2023

126 825 €

Les dépenses

BUDGET ACADOC		
Frais de fonctionnement	**31 498,82 €**	**33 709,00 €**
Chargée d'administration et de médiation	13 891,54 €	14 500,00 €
Charges sociales	6 277,55 €	7 000,00 €
PROFEDIM	100,00 €	100,00 €
Service Civique / Emploi Saisonnier	- €	
Médecine du travail	219,60 €	110,00 €
Electricité	561,52 €	800,00 €
Téléphone / Internet / I-Cloud / Wix	1 073,82 €	1 100,00 €
Logiciels de mise en page (indesign, photoshop et pack office)	329,89 €	400,00 €
Affranchissements		100,00 €
Envoi en nombre (vœux)	256,44 €	300,00 €
Assurances	1 065,37 €	1 100,00 €
Expert comptable + chèque permanent + Paye Gestion Conseil	2 932,00 €	3 000,00 €
Fournitures de bureau	980,25 €	1 000,00 €
Petit équipement	993,88 €	1 000,00 €
Achat matériel informatique	1 332,50 €	- €
Produits d'entretien	272,83 €	240,00 €
Adhésions / divers		70,00 €
Frais bancaires	131,77 €	140,00 €
Charges exceptionnelles (cadeaux, banque...)	330,00 €	200,00 €
Fonds de roulement		2 000,00 €
Impôts - CFE	201,00 €	
Leasing Apple pour l'achat du iMAC	548,86 €	549,00 €
Locations immobilières	**1 350,00 €**	**1 350,00 €**
Location Colombier (festival)	200,00 €	200,00 €
Location concert extérieur (Château de Mayragues, Saur, Cayla...)	350,00 €	350,00 €
Location église	600,00 €	600,00 €
Logement artistes	200,00 €	200,00 €
Transports	**3 545,55 €**	**3 646,00 €**
Location véhicules Hertz	1 470,83 €	1 471,00 €
Macarons de stationnement	65,00 €	75,00 €
Défraiement des bénévoles (diffusion, transports artistes et déplacement bureau)	868,18 €	900,00 €
Déplacement du Bureau + Médiatrice Culturelle	1 141,54 €	1 200,00 €
Soirée de lancement	**331,37 €**	**750,00 €**
Déplacement équipe	131,37 €	150,00 €
Location de la salle	200,00 €	200,00 €
Cachet artistes + voyage artiste		400,00 €
Repas et réceptions	**6 631,59 €**	**7 500,00 €**
Cocktail Soirée de lancement et réceptions (AG, CA)	644,04 €	700,00 €
Repas hors-festival	170,98 €	200,00 €
Repas durant le festival (Traiteur)	4 924,46 €	5 500,00 €
Foyer, petits déjeuners, catering loges pendant le festival	892,11 €	900,00 €
Repas des bénévoles (Fin de festival)	- €	200,00 €
Billetterie	**1 924,30 €**	**2 060,00 €**
Machine CB	52,90 €	110,00 €
Remboursement billetterie	42,00 €	
Location barnum	866,80 €	900,00 €
Frais Festik (carte plastifiées, billets...)	206,60 €	250,00 €
Location matériel Festik (Guichet nomade et douchettes)	606,00 €	650,00 €
Stagiaire billetterie - médiation culturelle	150,00 €	150,00 €
SOUS TOTAL	**45 281,63 €**	**49 015,00 €**

BUDGET COMMUNICATION		
Chargée de communication	- €	- €
Frais de missions Chargée de communication	- €	- €
Stagiaire Communication, relations presse	150,00 €	150,00 €
Frais postaux (Envoi du programme)	273,28 €	300,00 €
Programme général	1 640,00 €	1 700,00 €
Programmes de salle	420,00 €	450,00 €
Impressions Affiches, flyer, stickers, kakemonos et fanions	1 366,00 €	1 800,00 €
Produits dérivés		- €
Site internet		
Affichage abribus (Védiaud, Tarn promotion)	2 463,00 €	3 000,00 €
Affichage et distribution	1 080,00 €	1 500,00 €
Espaces publicitaires (Ramdam, Dépêche, Védiaud...)	850,00 €	2 000,00 €
SOUS TOTAL	**8 242,28 €**	**10 900,00 €**

DÉPENSES HT	BILAN REALISE 2022	BUDGET PREVISIONNEL 2023
INTITULE		
BUDGET TECHNIQUE		
Stagiaire technique	150,00 €	150,00 €
Régisseur Général	4 210,46 €	4 220,00 €
Intermittents	2 087,84 €	2 100,00 €
Achats matériel		
Location matériel	345,94 €	400,00 €
Déplacement équipe	66,03 €	100,00 €
Sécurité SSIAP	929,69 €	1 000,00 €
Electricité SPIE	200,00 €	200,00 €
Location scène	- €	1 200,00 €
Location Instruments	3 507,64 €	3 500,00 €
SOUS TOTAL	**11 497,60 €**	**12 870,00 €**

DÉPENSES HT	BILAN REALISE 2022	BUDGET PREVISIONNEL 2023
INTITULE		
BUDGET PRODUCTION ET ARTISTIQUE		
Droits Sacem (Avant en production)	3 577,03 €	4 140,00 €
Location de partitions	332,05 €	350,00 €
Stagiaire Production	150,00 €	150,00 €
Cachets artistes charges	32 424,63 €	35 000,00 €
Voyage et logements artistes	4 619,21 €	5 000,00 €
Frais de mission équipe	70,00 €	100,00 €
Directrice de production	3 800,00 €	3 800,00 €
Direction artistique	5 000,00 €	5 000,00 €
Exposition		500,00 €
Fête Gastronomique		
SOUS TOTAL	**49 972,92 €**	**54 040,00 €**

Les recettes

RECETTES HT	BUDGET REALISE 2022	BUDGET PREVISIONNEL 2023
INTITULE		
RECETTES PROPRES		
Billetterie Festival et avant-première	21 582,96 €	23 500,00 €
Adhésions	8 740,00 €	9 000,00 €
Recette de bar	2 153,00 €	2 300,00 €
Remboursement trajets SNCF et Air France, TVA…	4 449,54 €	5 000,00 €
Intérêts financiers		45,00 €
SOUS TOTAL	**36 925,50 €**	**39 845,00 €**

RECETTES HT	BUDGET REALISE 2022	BUDGET PREVISIONNEL 2023
INTITULE		
SUBVENTIONS		
Etat (DRAC)	9 000,00 €	9 000,00 €
Mairie de Cordes sur Ciel	2 500,00 €	3 000,00 €
Communauté de communes du Pays Cordais	2 500,00 €	3 500,00 €
Département du Tarn	17 000,00 €	19 000,00 €
FDVA	5 000,00 €	5 000,00 €
Région Occitanie	8 500,00 €	8 500,00 €
Spedidam	4 227,48 €	6 000,00 €
CNM	3 505,00 €	- €
SACEM	- €	3 500,00 €
MMC	3 600,00 €	2 000,00 €
Caisse des Dépôts	- €	4 000,00 €
ADDA	2 000,00 €	
SOUS TOTAL	**57 832,48 €**	**63 500,00 €**

RECETTES HT	BUDGET REALISE 2022	BUDGET PREVISIONNEL 2023
INTITULE		
PARTENARIATS ET MECENATS		
Dons en abandon de frais de déplacement	125,00 €	100,00 €
Corelli / SAVAREZ	480,00 €	500,00 €
Château de Saurs	4 900,00 €	4 900,00 €
Fondation Orange	10 000,00 €	10 000,00 €
Crédit agricole	- €	1 000,00 €
Hertz	1 080,00 €	1 080,00 €
SCTMP Cabinet Delrieu	400,00 €	400,00 €
Nouveaux mécènes et partenaires	1 500,00 €	5 500,00 €
SOUS TOTAL	**18 485,00 €**	**23 480,00 €**

TOTAL RECETTES HT	**113 242,98 €**	**126 825,00 €**

Festival 2023

Méditerranée : les musiques des deux rives

Plus qu'un festival : un voyage

C’est devenu un rituel : chaque été, le festival de Cordes met à l’honneur une région géographique. Après les pays slaves en 2022, nous avons choisi de dédier cette édition au bassin méditerranéen.

Au fil des siècles, « Mare Nostrum » a toujours été au carrefour des influences musicales. Pensez aux compositeurs du XVIIIème siècle fascinés par les musiques turques, avec leurs rythmes, leurs couleurs si particulières. Un goût pour l’orientalisme qui a poussé certains compositeurs occidentaux à y séjourner, puisant leur inspiration sur l’autre rive. Saint-Saëns s’est par exemple rendu à une dizaine de reprises en Algérie. Des compositeurs, comme Boccherini et Scarlatti, ont parcouru cette zone géographique, de l’Italie à l’Espagne.

Au fil de cette édition, nous allons ainsi voyager d’un pays à l’autre, d’un siècle à l’autre, en montrant ce qui unit ces compositeurs tout autant que ce qui les distingue. Le répertoire méditerranéen est au cœur même du lien entre musique traditionnelle et savante. Une grande partie des danses qui ont irrigué l’histoire de la musique viennent de cette partie du monde : sarabande, habanera, chaconne…

Des musiciens de toutes origines

Comme à notre habitude, nous mêlerons des musiciens de différentes origines. Seront notamment invités à Cordes un quatuor à cordes espagnol (Cuarteto Quiroga), un violoniste albanais (Tedi Papavrami), une pianiste germano-grecque (Danae Dörken), une chanteuse franco-algérienne (Amel Brahim-Djelloul) et une autre d’origine corse (Eléonore Pancrazi, familière du festival !). Nous donnerons aussi à entendre des instruments traditionnels, comme le oud ou le ney.

Autre « marque de fabrique » du festival : nous accueillons une compositrice en résidence, rappelant l’importance de rééquilibrer des programmations musicales trop longtemps axées sur les seuls compositeurs masculins. Nous invitons cet été la jeune compositrice turque Zeynep Toraman, qui mêle dans sa musique influences méditerranéennes et geste expérimental. Zeynep Toraman enseignera également à l’Académie de musique contemporaine, proposée par l’Ensemble Linea et réunissant des compositrices et compositeurs du monde entier au cours des jours précédant le festival. Une démarche pédagogique initiée l’année dernière et que nous poursuivons avec joie !

Nous aurons aussi à Cordes des musiciens français, notamment de l’Ensemble Palatine et des Affranchis, qui revisitent la musique baroque avec verve. Une plongée savoureuse dans la richesse baroque méditerranéenne, connue (Vivaldi, entre autres) et moins connue… Sans oublier bien sûr notre artiste associé Bertrand Chamayou, qui nous réserve un programme en récital.

Nous poursuivons aussi cet été notre beau partenariat avec le Centre de musique de chambre Proquartet, en accueillant l’une de leurs jeunes formations.

Nouveauté 2023

A noter enfin une nouveauté cette année : le développement des « after » après les concerts. Des rendez-vous singuliers dans des lieux magiques de Cordes, ouvrant à d'autres musiques, notamment l'électro.

Une expérience globale

Une chose est sûre : un festival comme Cordes ne se limite pas à la seule programmation musicale et se vit comme une expérience globale. C'est pour cette raison que nous profiterons du thème méditerranéen pour vous faire découvrir des spécialités culinaires de cette région, des îles grecques jusqu'au plateau de l'Atlas. Mais en les réalisant avec des produits locaux – circuit court oblige.
Vous l'aurez compris : Cordes n'est pas seulement une destination, c'est aussi le point de départ d'un long voyage. En faisant le choix de réunir musiques et musiciens des deux rives de la Méditerranée, le festival de Cordes croit plus que jamais en la richesse multiculturelle, à l'heure de la montée toujours plus inquiétante des communautarismes.

Antoine Pecqueur, directeur artiste

Nous tenons à remercier toutes les personnes et intitutions qui contribuent au développement et au succès du festival :

- les institutions qui nous soutiennent
- nos mécènes et partenaires
- le Père Jean Kamel et le Centre Pastoral de Cordes
- nos adhérents pour leur fidélité
- les membres Amis et Donateurs pour leur soutien inestimable
- tous les bénévoles du festival pour leur disponibilité et leur aide
- les hébergeurs pour leur accueil chaleureux et leur hospitalité
- tous les stagiaires du festival pour leur travail

Merci