Association Acadoc

BILAN

2024 — 2025

Le Festival en CHIFFRES

3105
Spectateurs

41
Artistes

24
Évènements

14
Lieux de concerts

44
Mécènes et partenaires

54
Bénévoles et hébergeurs



LE BILAN MORAL

Sous la direction artistique d'Antoine Pecqueur depuis 2018, le Festival ouvre chaque année une fenêtre sur la richesse musicale d'un pays. 2025 proposait de traverser l'Atlantique et d'aborder un continent, à la découverte des répertoires d'Amérique du nord et d''Amérique du sud.

Cette édition à permis d'apprécier 47 artistes de différents horizons, dont une danseuse étoile, talents confirmés ou jeunes talents , français, mais aussi franco-suisse, américain, cubain, une compositrice en résidence brésilienne, ces derniers offrant à la cité cordaise une ouverture internationale unique.

Fréquentation : hausse consolidée avec une progression constante

3105 spectateurs, une hausse de 4,86% par rapport à 2024 qui avait globalisé 2961 spectateurs.
Le public a été nombreux à faire ce voyage avec un taux global de fréquentation de 78,9% (75% en 2024).

Plusieurs concerts complets

Grands concerts :

- le récital de piano en avant-première au Château de Saurs
- les grands concerts, Soirée Quatre saisons Vivaldi-Piazzola et Soirée Opéra de Paris au Château-musée du Cayla
- le concert Musique baroque sud américaine au Château de Mayragues

Les 18h :

- Bach-Villa-Lobos
- les solistes de l'Académie Baroque du Tarn

Une forte affluence pour :

- la soirée d'ouverture Comédie musicale (250 places vendues pour une contenance de 290)
- la soirée Jazz cubain (233 personnes)
- le concert de clôture Passion Guitare (225 personnes)

E**nfin succès du Concert ferroviaire qui était lui aussi complet, et progression de la soirée de lancement cette année avec 120 personnes (96 en 2024)**

Une programmation ouverte et inventive

elle a permis de toucher de nouveaux publics, et aussi d'entrainer les spectateurs vers des répertoires contemporains exigeants ou moins connus, Philip Glass, John Cage, Charles Yves, Steve Reich, objectif auquel le Festival Cordes sur Ciel est particulièrement attaché.

Une semaine festivaliaire conviviale et festive,

conférence, une visite commentée et en musique sur le thème de l'eau à Cordes, échanges avec les artistes, avec la compositrice en résidence ont animé cette édition avec un point de convivialité au foyer et au stand librairie. Nous avons eu la chance de recevoir Clara Blanchet, co-cheffe d'un restaurant étoilé, qui a imaginé des spécialités culinaires américaines et sud-américaines, 315 assiettes salées et 250 sucrées ont été réalisées et servies.

Les recettes de la billetterie (23,9%) et du foyer (6,2%) constituent 30,1% des recettes totales du Festival et 76,5% des recettes propres (le complément des recettes propres provient des adhésions pour 16,5% et de la TVA).

Une inscription affirmée dans le territoire tarnais,

32 bénévoles se sont investis dans le Festival, ils accueillent le public, cuisinent, assurent la vente des assiettes gourmandes, tiennent la cantine pour les artistes, distribuent des flyers. Le nombre des bénévoles est en hausse.
22 hébergeurs ont logé les artistes.
Tous sont attachés à la vie culturelle de la cité cordaise et du territoire rural proche.

Le nombre d'adhérents (**111**) est en légère augmentation. et la provenance du public confirme ce lien avec le territoire (à 84,4% issus du Tarn).

Le Festival 2025 a investi **14 lieux différents** à Cordes même et dans les alentours, avec un lieu innattendu, le train Cordes-Vindrac/Gaillac pour un concert ferroviaire, et un cadre nouveau, le parc proche de la gare de Gaillac.

L'ensemble des concerts, sous la coordination de la chargée de production Sylvie Gérin accompagnée pendant le festival d'une stagiaire, est mis en place par un technicien professionnel, Leslie Rauch, assisté en 2025 de 3 intermittents, et 2 stagiaires. Une équipe restreinte dont il faut saluer l'efficacité.

Des partenariats avec d'autre acteurs culturels tarnais sont développés : aux VMF de Haute Garonne se sont ajoutés les VMF du Tarn ; le partenariat avec Musique Espérance, La librairie Clair Obscur d'Albi ont été renouvelés, comme celui avec la communauté de communes des Monts de Lacaune et du Haut Languedoc.

Un budget tenu

Dans un contexte économique difficile, l'équipe du Festival a tenu au plus serré tous les postes de dépenses : l'artistique a représenté 46,9% de celles-ci, la communication 7,6%.

Une prise en compte des enjeux environnementaux

Grâce au prix coup de pouce décerné par Pôle territorial de l'Albigeois et des bastides, le Festival a pu acquérir un lave vaisselle économique en eau ; le Festival se veut « zéro plastique », les déchets alimentaires sont compostés, une partie du matériel scénique est mutualisée avec d'autres collectivités ou structures, tout comme certains véhicules.
Les impressions papier sont contrôlées et la communication est largement dématérialisée (8 E-Lettres et 9 Brèves estivales en 2025).

des enjeux sociaux et sociétaux

Une navette gratuite permet au public ayant des difficultés d'accéder en haut de Cordes depuis un parking au bas de la cité.

Les tarifs des concerts sont maintenus à un niveau accessible avec des tarifs jeunes spécifiques.
961 personnes ont pu assister à un concert gratuitement (impromptus gratuits)
Une intervention de musiciens à l'EHPAD de Cordes.

Un Festival qui s'adapte sans renier ses fondamentaux : l'exigence artistique, le dialogue entre la musique et le patrimoine, entre les arts et l'ouverture au plus grand nombre.

Danièle Devynck, présidente









Budget ARTISTIQUE

63 421 €
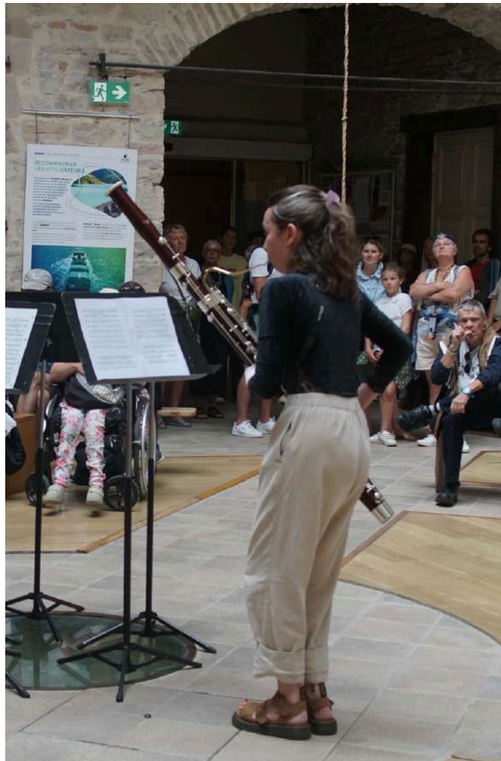
46,9 % des
dépenses totales











Les ARTISTES 47

2 Duos (Harold et Ruy Lopez-Nussa / Mathilde Vialle et Thibaut Roussel)
1 Quatuor (Quatuor Zaïde)
1 Ensemble (Les Affranchi.e.s)
1 Compositrice (Michelle Agnes Magalhaes)
1 Choeur de Chambre (Êkhô)
1 Soprano (Luanda Siqueira)
22 Solistes (David Lively, Cyril van Ginneken, Patrice Héral, Yui Sakagoshi, Marin Lambert, Iris Daverio, Olivier Rousset, Vincent Penot, Vladimir Dubois, Théo Sarazin, Cédric Pescia, Marisa Mercadé, Julie Huguet, Antoine Pecqueur, Amandine Rivière, Frédéric Naël, Laurence Martinaud, Émilia Gliozzi, Ariel Rychter. Thibaut Garcia
1 Danseuse (Félicie Cunat)
1 Historien (Maurice Diéval)
1 Conférencière (Françoise Coste)
1 Plasticien (Fernando Cometto)












Le BUDGET TECHNIQUE

Un bilan contrasté

Au point de vu technique, l'édition 2025 a été un succès mais la charge de travail s'est alourdie malgré un budget que très légèrement augmenté.

12 790,60 €

12 203,72 € en 2024 (+4,56%)

9,4 % des dépenses totales

Les points à revoir :

- Une économie réalisée sur la scène, prêtée par le département du Tarn, mais une installation contraignante et chronophage. Praticables beaucoup plus lourds et pieds non réglables, donc : 4 voyages (contre 2 les années précédentes) pour les transports, plus de temps et plus de personnel pour la manutention, la mise à niveau et la mise en sécurité, dus au poids et à la complexité du calage (pieds non réglables).
- Des concerts sonorisés avec des besoins techniques bien spécifiques ayant demandé un budget location conséquent bien qu'optimisé et un suivi logistique plus important du régisseur général, nécessairement aussi régisseur son sur ces évènements (concert de percussions, concert ferroviaire, impromptu MAMC)
- Les besoins techniques plus importants – sonorisation, backline – ont accaparé l'utilitaire, initialement partagé avec l'équipe billetterie.
- Installation et désinstallation du foyer par l'équipe technique pour pallier l'absence partielle de bénévoles référents.

Deux avancées sont également à noter :

- Les projecteurs de face, jusqu'alors installés et désinstallés chaque année dans des conditions dangereuses pour l'équipe technique, sont désormais fixés dans l'Église Saint-Michel grâce à l'accord donné par Mr le Maire, Bernard Andrieu. Un moyen d'accès reste cependant indispensable pour les réglages et les éventuels changements de lampes (usure) de ces projecteurs.
- Réorganisation et stockage du matériel sensible à la Maison Gaugiran plutôt qu'au Jardin de la Mairie.







Les TEMPS FORTS

LES GRANDS CONCERTS

1495 en 2025

1393 en 2024 (+7,32%)
1197 en 2023

LES 18H

374 en 2025

543 en 2024 (-31%)
368 en 2023

LES IMPROMPTUS

260 en 2025

250 en 2024 (+ 4%)
445 en 2023









L'AVANT-PREMIÈRE À SAURS

197 en 2025

147 en 2024 (+34%)
159 en 2023

MUSIQUE À MAYRAGUES

133 en 2025

120 en 2024 (+10,8%)
146 en 2023

HORS FESTIVAL (SOIRÉE DE LANCEMENT ET APRÈS-FESTIVAL)

176 en 2025

160 en 2024 (+10%)

120 à la Soirée de lancement (96 en 2024) et 56 à l'Après-Festival (64 en 2024).

EXPOSITION

430 en 2025

258 en 2024 (+66,7%)
364 en 2023

Une exposition de Fernando Cometto, peintre argentin a été organisée au Musée d'art moderne de Cordes sur Ciel du 18 juillet au 15 septembre 2025.

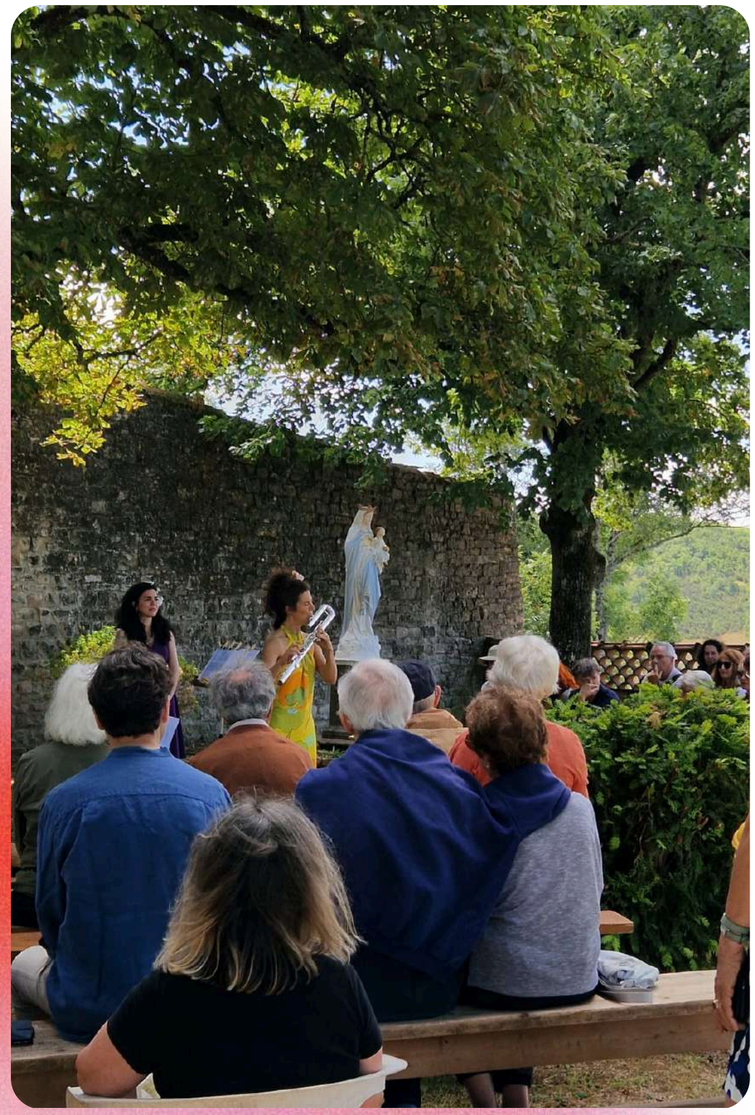
RENCONTRES

40 en 2025 (pour 2 rencontres)

90 en 2024 (4 rencontres)

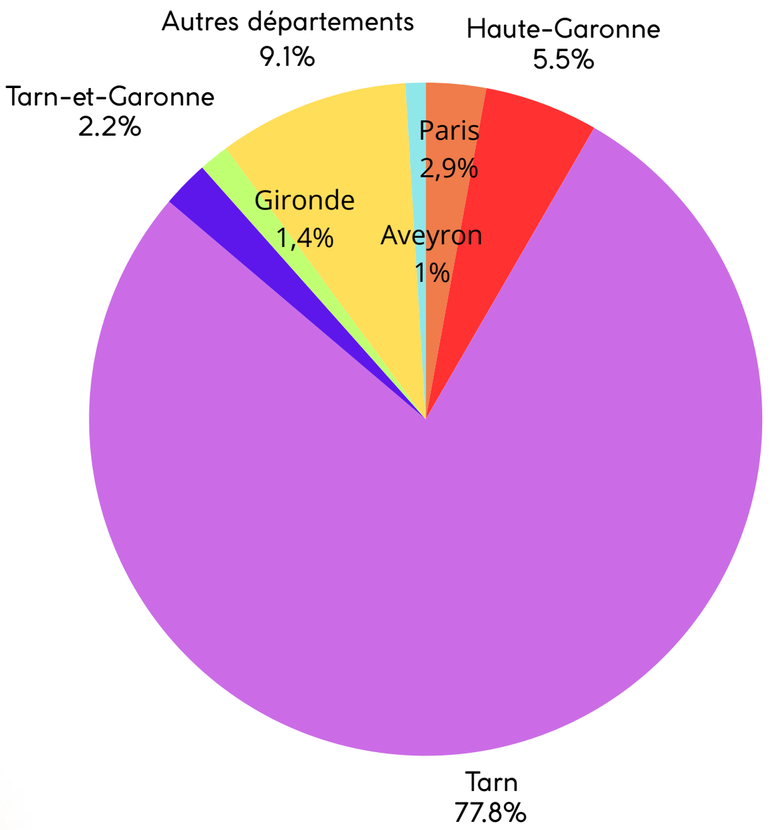
22 lors de la rencontre à l'Ehpad avec Marisa Mercadé (30 en 2024)

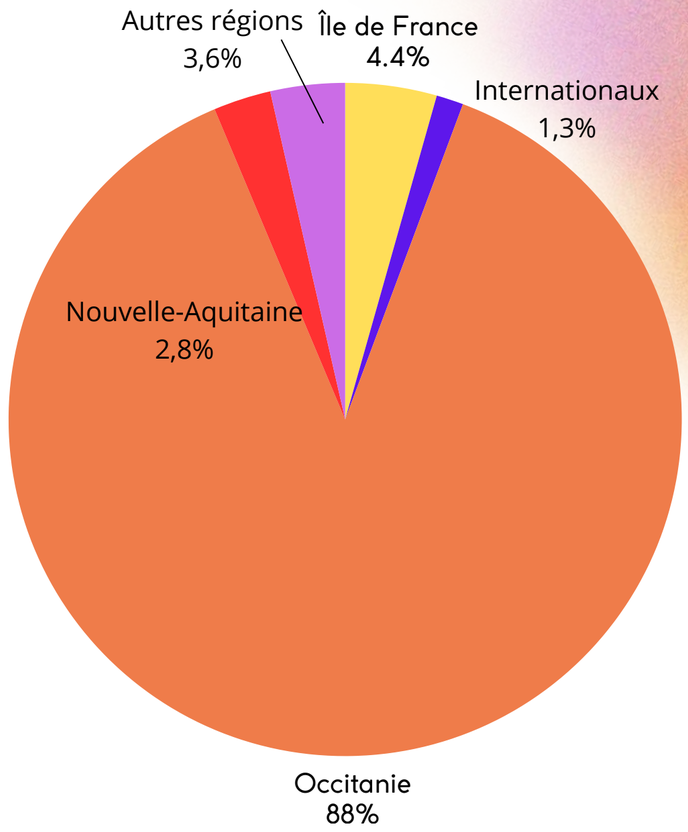
18 lors de la conférence de Michelle Agnes Magalhaes à la médiathèque de Cordes sur Ciel (20 en 2024)



LE PUBLIC DU FESTIVAL

Un public majoritairement Tarnais





La FRÉQUENTATION DES CONCERTS

3105

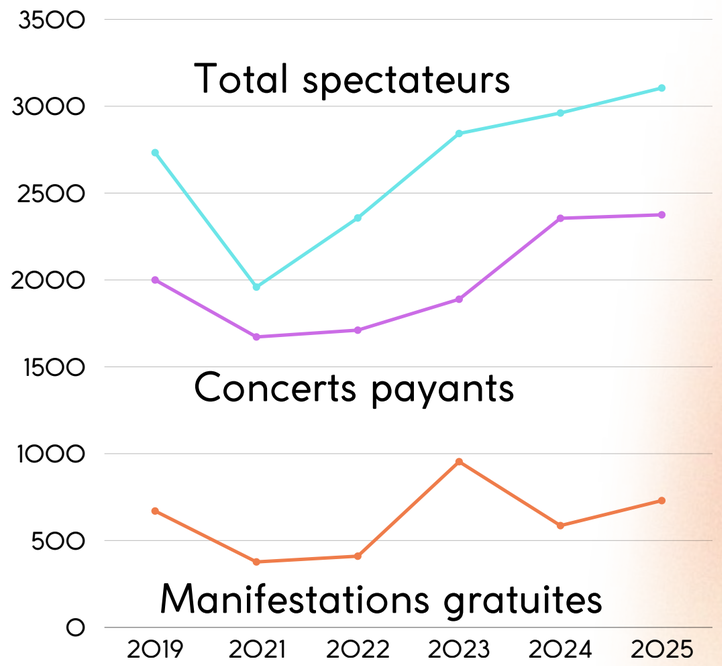
spectateurs

2961 en 2024 (+4,86%)

2843 en 2023 (+9,22%)

2357 en 2022 (+31,74%)

2733 en 2019 (+13,61%)





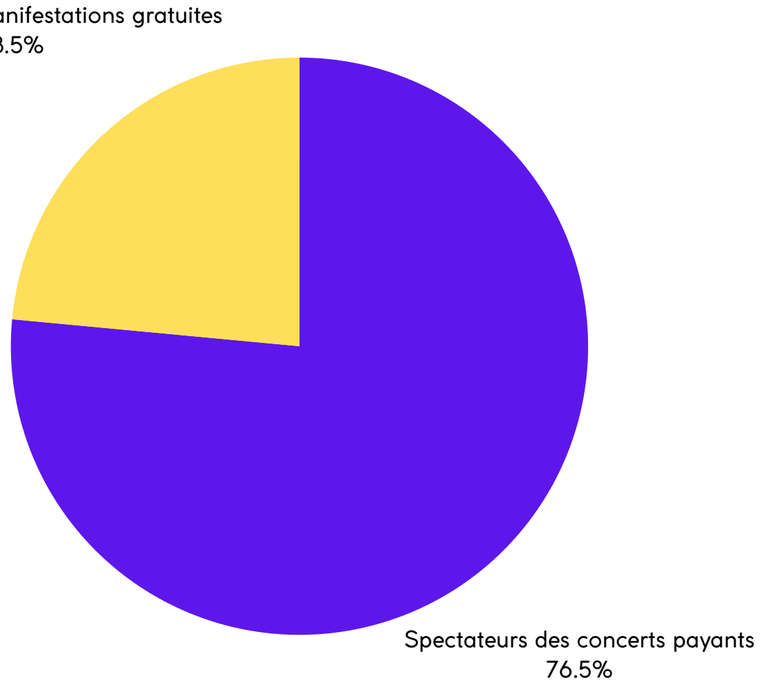




33666,87€

La billetterie du Festival c'est :

23,94 % des recettes totales
60,77 % des recettes propres



L'ÉQUIPE

Pendant le festival **76 personnes** sont investies :

5 Membres du bureau
5 Membres du CA
1 Directeur artistique
1 Directrice de production
1 Salariée
1 Régisseur général
3 Intermittents
5 stagiaires
32 Bénévoles
22 Hébergeurs



9 Partenaires institutionnels

DRAC
Région Occitanie
Département du Tarn
Mairie de Cordes sur Ciel
Communauté de communes du Cordais et du Causse
Mairie de labarthe-Bleys
ADDA du Tarn
Mairie de Penne
Mairie de Vaour

7 Mécènes

Fondation Orange
Château de Saurs
Hertz
Savarez
Côte à côte
Delrieu & Associés
Château Montels

Soutiens et partenaires permettent de développer la création, de maintenir l'excellence artistique au coeur du territoire tarnais, de découvrir de jeunes talents, et de faciliter l'accès à la culture pour tous !

Les MÉCÈNES ET PARTENAIRES

10 Partenaires culturels

Maison de la Musique contemporaine
SACEM
Spedidam
Théâtre La Colombier
Conservatoire de Musique et danse du Tarn
Musée d'art moderne et contemporain
Librairie Clair Obscur
Association Musique Espérance
Maison de la Musique Cap Découverte
Médiathèque de Cordes sur Ciel

9 Partenaires médias

La Dépêche
Tarn Libre
CFM radio
Diapason
Sortir Occitanie
France Bleu Occitanie
100% Radio
RCF

7 Partenaires

SNCF
Pianos Parisot
SPIE
Aubert Lutherie / Corelli
Festik
Château de Mayragues
Ehpad La Mazière

Mécénat : 17 290 € ⟶ 12,30 % DES RECETTES TOTALES

Suventions : 67 930,25 € ⟶ 48,31 % DES RECETTES TOTALES

Portrait DE NOS ADHÉRENTS

111

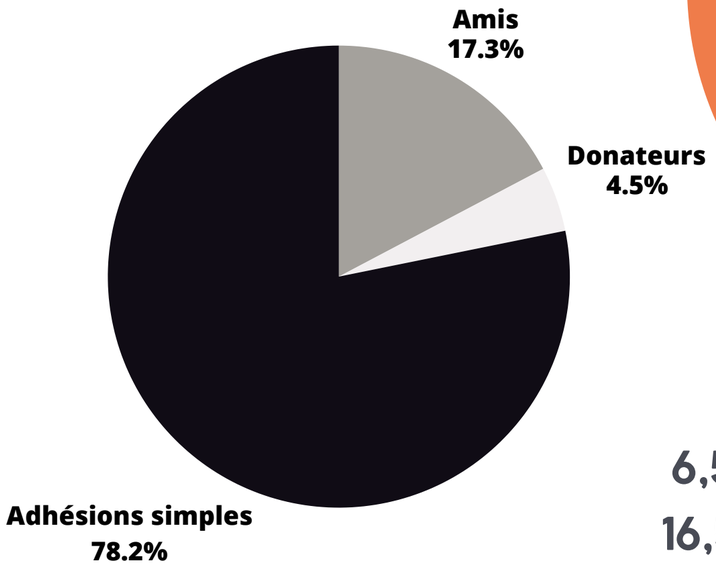
Adhérents - Donateurs

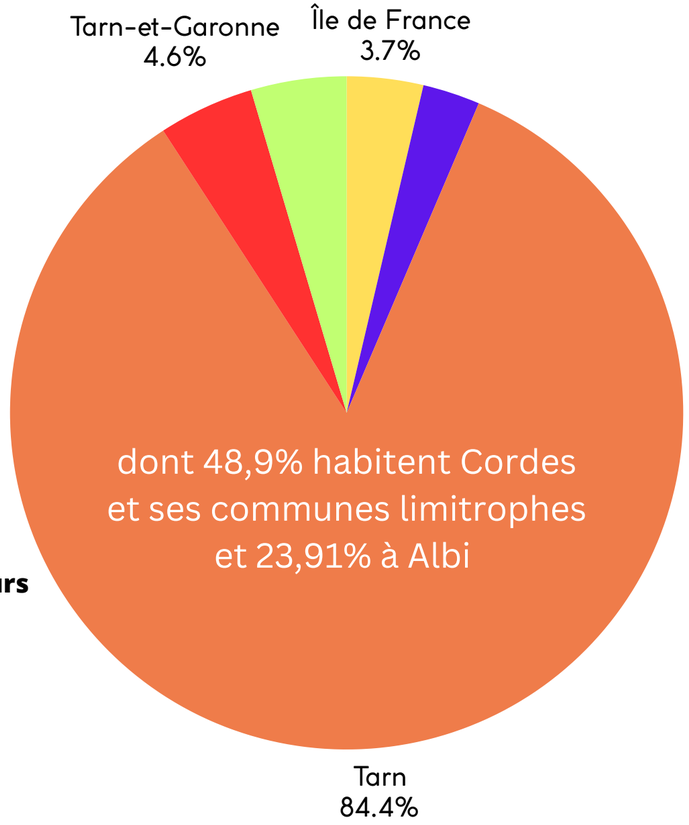
101 en 2024

+ 9,9 %

104 en 2023

+ 6,73 %

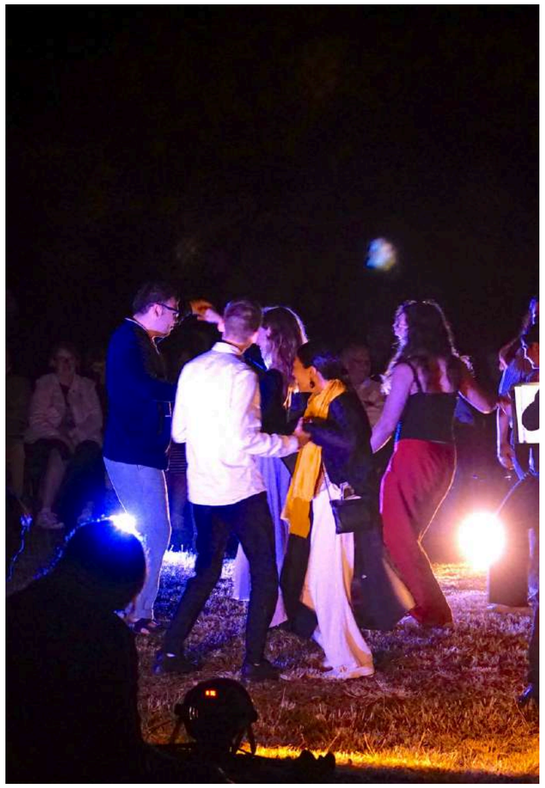




6,5 % des recettes totales

16,5 % des recettes propres











LE PLAN MÉDIA



10663,79 €

Un budget communication en baisse par rapport à 2024 (11 119,51€)

- 4,1 %

SUPPORTS NUMÉRIQUES

- **33 publications facebook**

1761 abonnés à la page (contre 1482 en 2023, 1358 en 2022 et 1232 en 2021), Répartition égale entre les Hommes et les Femmes, tranche d'âge la plus représentative 35-44 ans, 44,4% des visiteurs sont originaires de Paris (85,3% sont français)

- **Instagram**

361 abonnés (contre 249 en 2024, + 44%)

- **17 Newsletters**

(8 lettres d'infos et 9 brèves estivales)

SUPPORTS IMPRIMÉS

- **7000 programmes** diffusés par les bénévoles, l'équipe et un sous-traitant
- **1000 affiches 70 x 100 cm** diffusées par un sous-traitant

(Tarn, Tarn-et-Garonne, Haute-Garonne, Aveyron)

- **100 affiches A4 et 100 A3**
- **70 affiches abribus 120 x 176 cm**

12 disposées à Cordes, 8 à Gaillac du 13 au 31 juillet, 50 à Albi du 10 au 17 juillet 2023

- **10000 flyers**
- **1600 programmes de salle**



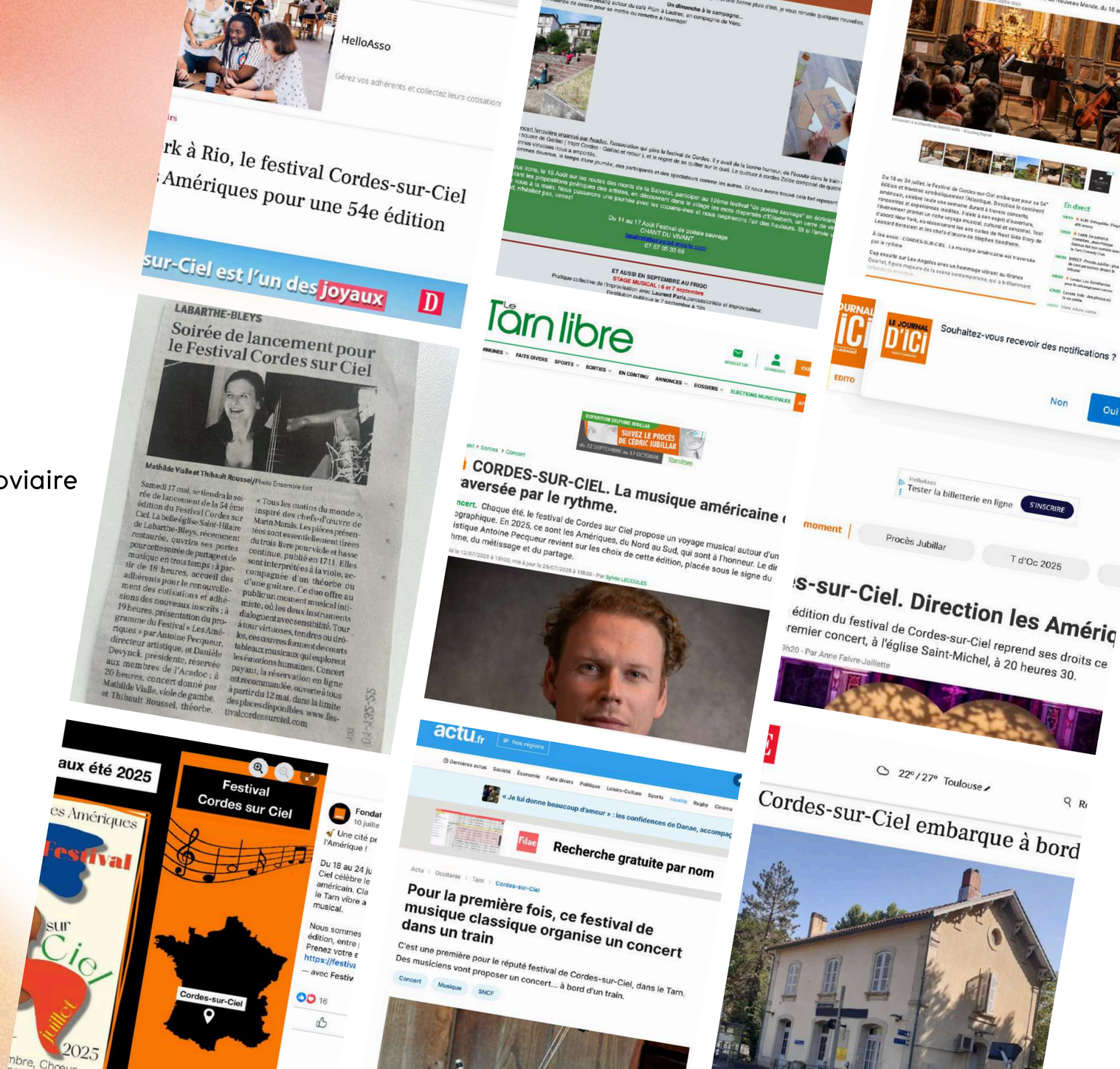
Couverture MEDIATIQUE

PRESSE ÉCRITE

Le Tarn Libre : 3 articles :
2 sur le concert ferroviaire (focus sur Marin Lambert)
1 interview d'Antoine Pecqueur
La Dépêche : 4 articles dont un focus sur le concert ferroviaire
Le Journal d'Ici : 1 article
Ramdam : 1 article
Sortir : 1 affiche du festival
Le mag été : interview de Thierry Morlet
Ma Maison, Cordes infos, Journal des Cabannes...

RADIO

6 émissions radios avec CFM (interviews d'artistes du festival dont Luanda Siqueira, Julie Huguet, Cédric Pescia et Michelle Agnès, 1 podcast de Fernando Cometto, 1 interviews d'Antoine Pecqueur)



Un festival engagé

DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'association ACADOC tend de plus en plus chaque année à réduire son empreinte écologique.

Grâce à la subvention "coup de pousse", l'association a investit dans un lave-vaisselle professionnel et de la vaisselle réutilisable pour le foyer du festival.

RÉSULTATS OBETENUS EN 2025

Consommation énergétique diminuée

L'achat principal du lave-vaisselle nous permet de continuer à diminuer la consommation d'eau, déjà amorcée ces dernières années, d'environ 15% lors des différents évènements (moins de 3L par cycle contre 20L actuellement).
La consommation électrique est également réduite d'environ 10% (100W par cycle au lieu de 1000W aujourd'hui).

Ces économies d'énergie permettent à l'association de limiter son impact carbone.

Zéro plastique et réduction des déchets

Les autres achats, notamment les fontaines à eau, permettent l'arrêt total des bouteilles plastiques et par là contribuent à une réduction importante des déchets. Il permet également de limiter l'utilisation de produits pétroliers pour la fabrication des bouteilles. La mise à disposition de gourdes consignées est également un facteur nécessaire pour une réutilisation, et ainsi inscrire cette démarche dans la durée. L'utilisation de vaisselle réutilisable a permis de diminuer nos déchets, faisant passer de 10 à 15 poubelles par festival à 2 poubelles recyclables.

VERS 2026

- → **Réduire l'impact des déplacements** (mise en place d'un outil pour le covoiturage, centralisation des prêts de matériel scénique...)
- → **Numérique responsable**
- → **Réflexion à porter sur la transition LED du parc lumière** (achat de projecteurs LED)





Le BILAN FINANCIER

ACTIF	Exercice du	01/10/24 au 30/09/25 Valeur nette	01/10/23 au 30/09/24 Valeur nette	Variation N / N-1 en valeur	Variation N / N-1 en %
ACTIF IMMOBILISE					
Immobilisations incorporelles					
Immobilisations corporelles					
Installations techn., matériel et outil. ind.		1 299,61		1 299,61	
21540000 MATERIEL INDUSTRIEL		*6 772,80*	*5 403,99*	*1 368,81*	*25,33*
28154000 AMORT MAT INDUSTRIEL		*-5 473,19*	*-5 403,99*	*-69,20*	*-1,28*
Autres			430,59	-430,59	-100,00
21830000 MAT.DE BUREAU ET INFORMATIQUE		*6 159,03*	*6 159,03*		
28183000 AMORT DE BUR.ET INFO		*-6 159,03*	*-5 728,44*	*-430,59*	*-7,52*
Immobilisations financières					
Participations et créances rattachées		6,00	6,00		
26100000 TITRES DE PARTICIPATIONS		*6,00*	*6,00*		
TOTAL (I)		**1 305,61**	**436,59**	**869,02**	**199,05**
ACTIF CIRCULANT					
Stocks et en-cours					
Créances					
Créances clients, usagers et comptes ratt.		43 290,00	24 840,16	18 449,84	74,27
41810000 SUBVENTIONS A RECEVOIR		*43 290,00*	*24 840,16*	*18 449,84*	*74,27*
Autres		4 637,78	3 626,62	1 011,16	27,88
44583000 REMB TVA DEMANDE		*4 045,00*	*3 122,00*	*923,00*	*29,56*
44586000 TVA S/FACT NON PARVENUES		*392,20*	*304,04*	*88,16*	*29,00*
46700000 DEBITEUR CAISSE EPARGNE		*200,58*	*200,58*		
Disponibilités		129,02	12 820,12	-12 691,10	-98,99
51200000 CREDIT AGRICOLE			*919,43*	*-919,43*	*-100,00*
51240000 CREDIT AGRICOLE LIVRET A		*11,61*	*11 889,01*	*-11 877,40*	*-99,90*
53100000 CAISSE		*117,41*	*11,68*	*105,73*	*905,22*
Charges constatées d'avance		75,44		75,44	
48600000 CHARGES CONSTATEES AVANCE		*75,44*		*75,44*	
TOTAL (II)		**48 132,24**	**41 286,90**	**6 845,34**	**16,58**
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)		**49 437,85**	**41 723,49**	**7 714,36**	**18,49**

PASSIF	Exercice du 01/10/24 au 30/09/25	Exercice du 01/10/23 au 30/09/24	Variation N / N-1 en valeur	Variation N / N-1 en %
FONDS PROPRES				
Réserves				
Report à nouveau	31 879,37	30 999,88	879,49	2,84
11900000 FONDS ASSOCIATIFS	*31 879,37*	*30 999,88*	*879,49*	*2,84*
Excédent ou déficit de l'exercice	2 673,66	879,49	1 794,17	204,00
Situation nette (sous total)	*34 553,03*	*31 879,37*	*2 673,66*	*8,39*
TOTAL (I)	**34 553,03**	**31 879,37**	**2 673,66**	**8,39**
FONDS REPORTÉS ET DÉDIÉS				
TOTAL (II)				
PROVISIONS				
TOTAL (III)				
DETTES				
Emprunts et dettes auprès des etbs de crédit	1 201,28		1 201,28	
51200000 CREDIT AGRICOLE	*1 201,28*		*1 201,28*	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	11 675,60	5 962,60	5 713,00	95,81
40810000 FRS FACTURES NON PARVENUES	*11 675,60*	*5 962,60*	*5 713,00*	*95,81*
Dettes fiscales et sociales	2 007,94	3 881,52	-1 873,58	-48,27
42100000 PERS.REMUNERATIONS DUES		*1 688,92*	*-1 688,92*	*-100,00*
42820000 DETTES PROVISIONNEES POUR CONG	*1 335,53*	*1 810,31*	*-474,78*	*-26,23*
43100000 URSSAF	*499,00*	*277,00*	*222,00*	*80,14*
43700000 AUTRES ORGANISME SOCIAUX	*137,66*	*64,00*	*73,66*	*115,09*
43820000 CHARGES SOCIALES / CP	*35,75*	*41,29*	*-5,54*	*-13,42*
TOTAL (IV)	**14 884,82**	**9 844,12**	**5 040,70**	**51,21**
TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	**49 437,85**	**41 723,49**	**7 714,36**	**18,49**



COMPTE DE RESULTAT SYNTHETIQUE

ASS ACADOC

Du 01/10/2024 au 30/09/2025

En Euro

	Du 01/10/24 au 30/09/25	Du 01/10/23 au 30/09/24	Du 01/10/22 au 30/09/23
RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔTS (I - II + III - IV)	**3 557**	**1 663**	**-747**
PRODUITS EXCEPTIONNELS			
Sur opérations de gestion			
Sur opérations en capital			
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges			
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (V)			
CHARGES EXCEPTIONNELLES			
Sur opérations de gestion	883	784	1 622
Sur opérations en capital			
Dotations aux amortissements, aux dépr. et aux prov.			
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VI)	**883**	**784**	**1 622**
RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)	**-883**	**-784**	**-1 622**
Participation des salariés aux résultats **(VII)**			
Impôts sur les bénéfices **(VIII)**			
TOTAL DES PRODUITS (I + III + V)	**139 511**	**124 288**	**118 370**
TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VII + VIII)	**136 838**	**123 408**	**120 740**
EXCÉDENT OU DÉFICIT	**2 674**	**879**	**-2 369**

COMMENTAIRES BILAN FINANCIER

Compte de résultat

Nous nous sommes rencontrés avec Monsieur Savès, expert-comptable du Cabinet Delrieux et Associés, le 14 novembre 2025 afin de passer en revue les comptes de l'association arrêtés le 30 septembre 2025.

Le résultat net comptable pour l'année 2024-2025 est positif de 2674 € comparé à 879 € de l'année précédent. Ce bon résultat est dû, non seulement à une augmentation des subventions reçues, en particulier 12 000 € de la Sacem, mais aussi, et c'est le plus encourageant, à l'**augmentation de presque 15 % des ventes de billets pour les concerts et recettes au foyer.**

Les charges directes (rémunération des artistes) ont considérablement augmenté de 15 445 € à 24 254 € mais cette augmentation à été compensé par l'augmentation des recettes et des subventions.

Les charges externes (publicité, location du piano et véhicules, frais de déplacement etc.) ont subi une légère augmentation de moins de 5%.

Les charges fixes d'administration, principalement le salaire et charges sociales de Sandie Puivert, notre chargée d'administration restent encore quasiment inchangées par rapport à l'année précédente et je tiens à remercier Sandie pour tout ce qu'elle fait pour l'association.

Comme l'année dernière, c'est grâce à la programmation attractive de notre directeur musical Antoine Pecqueur, l'efficacité de notre directeur de production Sylvie Gérin, directeur technique Leslie Rauch et de notre chargée d'administration Sandie Puivert, fidèlement secondés par notre équipe de bénévoles, que nous avons pu réaliser ce bon résultat.

Bilan

À la fin de l'année comptable, au 30 septembre 2025, malgré un résultat positif, le solde en banque n'était que 129 € comparé à 12 820 € de l'année précédente, mais il restait 43 920 € de subventions et 4,37 € d'autres créances à encaissés comparé à 24 840 € et 3426 € de l'année précédente. Coté Passif, le total des dettes était de 14 885 € comparé à 9844 € de 2024 mais cette augmentation était plus que compensée par l'augmentation des sommes à recevoir. Les capitaux propres au 30 septembre 2025 étaient de 34 553 €.

Activité globale

	2024/2025	N-1	Évolution
Ressources associatives	89 073 €	80 277 €	+11%
Prestations vendues	50 006 €	43 598 €	+14,7%
Activité globale	139 079 €	123 875 €	+12,3%

Ratios d'activité (%)

	2024/2025		N-1	
Produits d'exploitation	139 086 €	100,01%	123 875 €	100%
Marge globale	25 752 €	18,52%	28 153 €	22,73%
Charges de fonctionnement	51 639 €	37,13%	49 507 €	39,97%
Impôts et taxes	784 €	0,56%	277 €	0,22%
Charges de personnel	54 933 €	39,5%	55 125 €	44,5%
Dotations aux amortissements	500 €	0,36%	489 €	0,39%
Résultat d'exploitation	3 137 €	2,26%	1 255 €	1,01%
Résultat financier	420 €	0,3%	408 €	0,33%
Résultat courant	3 557 €	2,56%	1 663 €	1,34%
Résultat exceptionnel	-883 €	-0,63%	-784 €	-0,63%
Résultat de l'exercice	2 674 €	1,92%	879 €	0,71%

Le BUDGET PRÉVISIONNEL

134 800 €

Dépenses

DÉPENSES HT	BILAN REALISE 2025	Budget prévisionnel 2026
INTITULE		
BUDGET ACADOC		
Frais de fonctionnement	**32 870,82 €**	**33 690,00 €**
Chargée d'administration et de médiation	17 214,13 €	18 000,00 €
Charges sociales	4 887,01 €	5 000,00 €
PROFEDIM		- €
Service Civique / Emploi Saisonnier		
Médecine du travail		120,00 €
Electricité	82,23 €	600,00 €
Téléphone / Internet / I-Cloud / Wix	769,92 €	800,00 €
Logiciels de mise en page (indesign, photoshop et pack office)	752,58 €	800,00 €
Affranchissements	64,34 €	70,00 €
Envoi en nombre (vœux)	325,59 €	350,00 €
Assurances	1 099,79 €	1 100,00 €
Expert comptable + chèque permanent + Paye Gestion Conseil	3 160,00 €	3 200,00 €
Fournitures de bureau	377,40 €	400,00 €
Petit équipement	2 344,11 €	800,00 €
Achat matériel informatique		1 000,00 €
Produits d'entretien/Produits jetables	125,34 €	200,00 €
Adhésions / divers	10,00 €	50,00 €
Frais bancaires	208,82 €	300,00 €
Charges exceptionnelles (cadeaux, banque...)		100,00 €
Fonds de roulement	750,00 €	500,00 €
Impôts - CFE	274,00 €	300,00 €
Leasing Apple pour l'achat du iMAC	425,56 €	- €
Locations immobilières	**1 732,10 €**	**1 750,00 €**
Location Colombier (festival)	250,00 €	250,00 €
Location concert extérieur (Château de Mayragues, Saur, Cayla...)	400,00 €	400,00 €
Location église	600,00 €	600,00 €
Location bâtiments permanents	200,00 €	200,00 €
Logement artistes	282,10 €	300,00 €
Transports	**4 129,53 €**	**4 140,00 €**
Location véhicules	2 290,00 €	2 290,00 €
Déplacements bureau et médiatrice	1 488,96 €	1 500,00 €
Macarons de stationnement	60,00 €	60,00 €
Défraiement bénévoles	290,57 €	290,00 €
Soirée de lancement	**1 224,32 €**	**1 300,00 €**
Déplacement équipe	325,70 €	300,00 €
Cachet artistes	635,32 €	700,00 €
Voyages artistes	263,30 €	300,00 €
Repas et réceptions	**7 692,71 €**	**8 000,00 €**
Cocktail Soirée de lancement et réceptions réunion	15,17 €	150,00 €
Repas Hors Festival	77,48 €	200,00 €
Repas durant le festival (Traiteur)	4 489,63 €	4 500,00 €
Foyer, petits déjeuners, catering loges pendant le festival	2 872,39 €	2 900,00 €
Repas des bénévoles (Fin de festival)	238,04 €	250,00 €
Billetterie	**1 849,10 €**	**1 890,00 €**
Location barnum	906,40 €	900,00 €
Frais Festik (carte plastifiées, billets...)	172,70 €	170,00 €
Location matériel Festik (Guichet nomade et douchettes)	620,00 €	620,00 €
Stagiaire billetterie - médiation culturelle	150,00 €	200,00 €
SOUS TOTAL	**49 498,58 €**	**50 770,00 €**

DÉPENSES HT	BILAN REALISE 2025	
INTITULE		
BUDGET COMMUNICATION		
Mailchimp/Brevo	396,23 €	270,00 €
Graphisme (police)		
Stagiaire Communication, relations presse		200,00 €
Frais postaux (Envoi du programme)	414,55 €	300,00 €
Programme général	1 770,00 €	2 000,00 €
Programmes de salle	320,00 €	400,00 €
Impressions Affiches, flyer, stickers, kakemonos et fanions	1 625,11 €	1 630,00 €
Vidéo de création	250,00 €	250,00 €
Site internet		
Affichage abribus (Védiaud, Tarn promotion) et espaces publicitaires	3 789,73 €	3 500,00 €
Affichage et distribution	1 020,00 €	1 100,00 €
Espaces publicitaires (Ramdam, Dépêche...)		
SOUS TOTAL	**9 585,62 €**	**9 650,00 €**
BUDGET TECHNIQUE		
Stagiaire technique	150,00 €	200,00 €
Régisseur Général + charges	4 468,05 €	4 900,00 €
Intermittents	2 230,81 €	2 000,00 €
Achats matériel	354,94 €	500,00 €
Location matériel	939,97 €	1 000,00 €
Déplacement équipe	275,52 €	280,00 €
Sécurité SSIAP	867,05 €	900,00 €
Electricité SPIE	200,00 €	200,00 €
Achat scène	- €	
Location scène		400,00 €
Location Instruments	3 304,26 €	3 500,00 €
SOUS TOTAL	**12 790,60 €**	**13 880,00 €**

DÉPENSES HT	BILAN REALISE 2025	
INTITULE		
BUDGET PRODUCTION ET ARTISTIQUE FESTIVAL		
Droits Sacem (Avant en production)	2 629,71 €	2 500,00 €
Voyage spectateurs concert ferroviaire	547,40 €	- €
Stagiaire Production	150,00 €	200,00 €
Cachets artistes charges	38 353,52 €	35 000,00 €
Prélèvement à la soucre + retenue à la source	281,00 €	300,00 €
Voyage et logements artistes	3 959,85 €	4 000,00 €
Bourse SACEM de rédidence Michelle Agne Magalhaes	2 000,00 €	2 000,00 €
Directrice de production	4 500,00 €	5 500,00 €
Direction artistique	8 000,00 €	8 000,00 €
Après-Festival	3 000,00 €	3 000,00 €
SOUS TOTAL	**63 421,48 €**	**60 500,00 €**
TOTAL DÉPENSES HT	**135 296,28 €**	**134 800,00 €**







Recettes

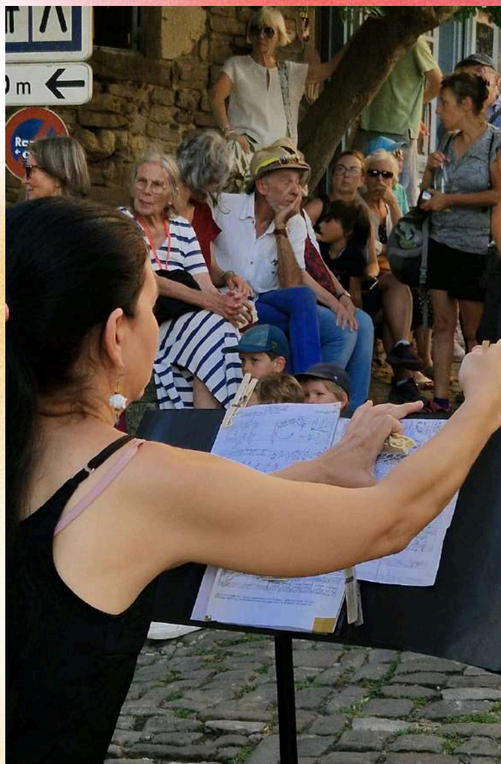
134 800 €

RECETTES HT	BUDGET REALISE 2025	Budget prévisionnel 2026
INTITULE		
RECETTES PROPRES		
Billetterie Festival et avant-première HT	33 666,87 €	31 400,00 €
Adhésions	9 145,00 €	8 000,00 €
Recette de bar - TTC	8 731,94 €	6 500,00 €
Remboursement trajets SNCF et Air France, TVA...	3 845,44 €	3 200,00 €
Produits dérivés		
Intérêts financiers	2,67 €	
SOUS TOTAL	55 391,92 €	49 100,00 €
RECETTES HT	BUDGET REALISE 2025	
INTITULE		
SUBVENTIONS		
Etat (DRAC)	9 000,00 €	9 000,00 €
Mairie de Cordes sur Ciel	3 000,00 €	3 000,00 €
Communauté de communes du Pays Cordais	2 000,00 €	2 500,00 €
Département du Tarn	20 000,00 €	22 000,00 €
Coup de pousse	1 600,00 €	
Région Occitanie	8 000,00 €	9 000,00 €
Mairie de Labarthe Bleys	100,00 €	200,00 €
Spedidam	5 000,24 €	5 000,00 €
FDVA	- €	5 000,00 €
FONPEPS	1 000,00 €	1 000,00 €
SACEM	12 000,00 €	12 000,00 €
MMC	4 000,00 €	5 000,00 €
Caisse des Dépôts		4 000,00 €
ADDA	2 230,01 €	
SOUS TOTAL	67 930,25 €	77 700,00 €
RECETTES HT	BUDGET REALISE 2025	BUDGET PRÉVISIONNEL
INTITULE		
PARTENARIATS ET MECENATS		
Dons en abandon de frais de déplacement		
Hertz	1 590,00 €	1 500,00 €
Château de Saurs	4 900,00 €	4 900,00 €
Fondation Orange	10 000,00 €	
Cabinet Delrieu	400,00 €	400,00 €
Corelli/Savarez	400,00 €	400,00 €
Crédit agricole		800,00 €
Nouveaux mécènes		
SOUS TOTAL	17 290,00 €	8 000,00 €
TOTAL RECETTES HT	140 612,17 €	134 800,00 €









Le FESTIVAL 2026

Du 17 au 23 juillet 2026

L'AFRIQUE
Dialogue entre la musique classique et les sons africains

Destination l'Afrique !
Cet été, le Festival de Cordes sur Ciel met à l'honneur la richesse musicale de ce continent, depuis les rives de la Méditerranée jusqu'au cap de Bonne Espérance.

Une traversée qui nous donne l'occasion de découvrir des sonorités fascinantes : l'énergie du balafon, la nostalgie de la flûte ney…
Ces timbres sont portés par une variété rythmique exaltante, qui risquent de créer une transe dans les rues de Cordes sur Ciel !


© Teatro del lago




© Sodi Braide




© Marie Augustin

On comprend bien pourquoi ce continent n'a eu de cesse de fasciner les compositeurs classiques.
L'imaginaire de l'Egypte antique est déjà au cœur de La flûte enchantée de Mozart, donnée ici dans une version originale pour quatuor à cordes. A la même époque vivait aussi le Chevalier de Saint-Georges, longtemps surnommé le «Mozart noir», dont nous redécouvrirons la musique, absolument passionnante.
Debussy et Saint-Saëns ont eux séjourné en Algérie, ce qui a influencé plusieurs de leurs œuvres. Plus près de nous, Steve Reich est parti au Ghana et György Ligeti en République Centrafricaine pour découvrir la modernité rythmique embrasant ces régions.

Le dialogue entre occident et Afrique sera au cœur de la programmation du Festival.
Nous allons accueillir un grand nombre d'artistes africains, jouant aussi bien les instruments classiques que traditionnels. Ils vont également nous amener à réinventer notre répertoire.

Vous découvrirez avec le quintette à vents du Concert impromptu une version inédite du Carnaval des animaux africains de Saint-Saëns, et un Pierre et le Lion de Prokofiev ! Pendant tout le Festival, nous accueillerons en résidence la compositrice Nigji Sanges, dont les racines se trouvent à la fois au Congo et en Ethiopie. On découvrira notamment son magnifique travail sur la musique de film. Plusieurs ensembles d'Occitanie seront aussi à l'affiche, notamment pour la première fois au Festival le chœur Dulci Jubilo, confirmant une fois de plus la vitalité musicale exceptionnelle de notre territoire.

Comme à son habitude, le Festival de Cordes sur ciel aime tisser des liens avec d'autres domaines, du slam à la géopolitique.
Nouveauté de cette édition : un concert sera donné sur des pédalos pour profiter pleinement du Water Music de Haendel…
Ne manquez enfin pas notre offre culinaire, qui fera elle aussi le lien entre Afrique et Occitanie. Bon voyage !

Antoine Pecqueur, directeur artistique

MERCI

Nous tenons à remercier toutes les personnes et intitutions qui contribuent au développement et au succès du festival :
- Ministère de la culture/ Drac Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental du Tarn, Adda du Tarn, Commune de Cordes sur Ciel et particulièrement Mr Andrieu, Communauté de Communes du Cordais et du Causse, Mairie de Vaour, Mairie de Penne qui nous soutiennent
- nos mécènes et partenaires
- le Père Jean Kamel et le Centre Pastoral de Cordes
- nos adhérents pour leur fidélité
- les membres Amis et Donateurs pour leur soutien inestimable
- les bénévoles du festival pour leur disponibilité et leur aide
- les hébergeurs pour leur accueil chaleureux et leur hospitalité
- les stagiaires du festival pour leur travail